Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 6 «Здоровье»

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ

Тема: «КУКЛОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА»

Педагог-психолог Лукьянова И.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Сущность и основные характеристики куклотерапии	
	как средства развития личности дошкольника	3
2.	Методическая разработка занятия с детьми на тему	
	«Путешествие в мир кукол»	11
3.	Методическая разработка занятия с детьми на тему	
	«Пальчиковый театр по мотивам русской народной	20
	сказки "Репка"»	
4.	Методическая разработка занятия с детьми на тему	
	«Пальчиковый театр по мотивам русской народной	27
	сказки "Теремок"»	
5.	Сюжеты сказок для разыгрывания на занятиях с	
	детьми дошкольного возраста	36
6.	Этюды для разыгрывания на занятиях с детьми	
	дошкольного возраста	50

1. СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУКЛОТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

«Из всех существующих в мире тайн тайна куклы – самая загадочная» М.Е. Салтыков-Щедрин

В период активного формирования новой социально-психологической реальности, с одной стороны, расширяются перспективы свободного развития самоутверждения личности, возрождается интерес невостребованным ресурсам индивидуальности. С другой стороны, значительные общественные преобразования изменили условия, влияющие на формирование личности дошкольника. Огромнейшее информационное поле, не дающее сконцентрироваться ребёнку на самом себе, современные информационные технологии уводят сознание ребенка в виртуальный мир, что может нарушить его связь с реальностью, изменить функционирование его сознания и самосознания.

Основной идей куклотерапии является так называемая «драматическая психоэлевация», т.е. возвышения недостатков ребёнка до достоинств. Именно с помощью средств, используемых в куклотерапии, мы сможем помочь ребёнку лучше понять себя, свои поступки.

Куклотерапия — метод психологической помощи личности, связанный с использованием кукол в рамках сюжетно-ролевой деятельности. Данный метод призван помочь в рефлексии личностью своих психических состояний, укреплении психического здоровья, улучшении социальной адаптации, развитию самосознания, разрешению конфликтов в условиях коллективной творческой деятельности.

Куклотерапия проективна по своей сути, в ее основании лежит психологический феномен проекции, она является наряду с другими проективными методами одной из самых лучших, потому что напрямую

работает с психикой. Она универсальна по возрасту, но в дошкольном детстве ввиду недостаточной сформированности психических процессов, особенностей сознания и самосознания ребёнка, куклотерапия является наиболее релевантным (относящимся к делу, адекватным) инструментом одновременно психолого-педагогической диагностики и развития личности детей дошкольного возраста.

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения (с игрушкой легче разговаривать). Кукла помогает ребёнку не потеряться в этом мире, понимать красоту, доброту, избавиться от страха. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе «ребенок – родитель».

Куклотерапия широко применяется для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, в коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также в работе с детьми, имеющими эмоциональную травму.

В настоящее время не существует четкого определения места куклотерапии в коррекционной педагогике и психологии. Разные авторы относят ее к арт-терапии (Г. Денисова, Л. Лебедева, А. Осипова), игротерапии (А. Тащева, С. Гриднева) или выделяют отдельно.

Не секрет, что игра для ребёнка дошкольного возраста очень важна. В игровой, неформальной обстановке дошкольники лучше усваивают не только знания, но и очень многие навыки и умения, незаметно для себя начинают корректировать свое поведение и преодолевать психологические трудности.

Особое значение для психического развития детей имеют куклы, выступающие атрибутом детства, детской культуры. Для современного ребенка кукла – прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в

символического партнера для игры. Ребенок переживает с ней события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заменитель, реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков. Как считает В.С. Мухина, кукла для ребенка – не обязательно «дочка» или «сынок», она – партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через ней, учится рефлексии, куклу. малыш эмоциональному отождествлению. По воле ребенка и с помощью его воображения кукла «ведет себя» так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Именно поэтому в большинстве случаев события и свойства персонажей игры вполне обоснованно можно рассматривать как результат проекции внутренних переживаний ребенка.

Любимая игрушка «участвует» в постановке спектакля, сюжет которого является травмирующим для ребенка, попадает в страшную историю и успешно с ней справляется. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка нарастает и, достигнув максимального выражения, сменяется бурными поведенческими эмоциональными реакциями (плач, смех и др.) и снятием нервно-психического напряжения. Очень важно, чтобы в театрализованной игре были начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (герой побеждает). Конец всегда должен быть позитивным.

Таким образом, технология куклотерапии выражается в усилении эмоционального напряжения, которое постоянно испытывает ребенок, до такой степени, чтобы оно могло перейти в новую форму – расслабление, катарсис. Дети достигают эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

Метод куклотерапии основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем (сказки, мультфильма и т.д.), он базируется на трех

основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Игра является для ребенка тем же, чем речь — для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследования отношений и самореализации. Детская игра полна смысла и важна для ребенка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих. Таким образом, мир ребенка — это мир действия и деятельности, а куклотерапия, не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с задачами педагога.

В качестве основного приема воздействия в куклотерапии используется кукла — как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Надевая, например, на руку куклу, ребенок «передает» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы. Именно в этом удивительном перевоплощении состоит основной принцип куклотерапии, принцип «переноса доминанты».

Т.Л. Шишова и И.Я. Медведева — авторы множества книг и публикаций по острым вопросам взросления детей в современном мире («Книга для трудных родителей», «Разноцветные белые вороны», «Чтобы ребенок не был трудным» и др.). Свою коррекционную методику Т. Шишова и И. Медведева назвали «драматическая психоэлевация». Под психоэлевацией понимается «возвышение души» (преодоление недостатков). Проигрывая куклами индивидуально подобранные или специально написанные театральные этюды, дети незаметно для себя работают над своими проблемами и недостатками, превращая постепенно их в достоинства: упрямство может быть преобразовано в упорство, выскочка научится быть лидером, жадный — бережливым. В этом суть методики.

Куклотерапия широко используется:

- для разрешения интра- и интерперсональных конфликтов;
- для улучшения социальной адаптации;

- при коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии;
 - для эмоционального развития детей;
 - в целях профилактики дезадаптивного поведения.

Круг проблем, при решении которых эффективно использование куклотерапии, можно отграничить следующим:

- 1. Развитие самоконтроля, самосознания.
- 2. Разрешение внутренних конфликтов.
- 3. Приобретение важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия.
 - 4. Развитие коммуникативных навыков.
 - 5. Развитие речи.

Задачи, решаемые посредством куклотерапии, включают в себя:

- развитие посредством куклы способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять;
- обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний;
 - совершенствование мелкой моторики руки и координации движений.

Функции куклотерапии предполагают следующие варианты:

- коммуникативная функция установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
 - релаксационная функция снятие эмоционального напряжения;
- воспитательная функция психокоррекция проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающая функция развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;
- обучающая функция обогащение информацией об окружающем мире.

В куклотерапии используются такие варианты кукол, как куклымарионетки, пальчиковые куклы, теневые куклы, веревочные куклы, плоскостные куклы, перчаточные куклы, куклы-костюмы.

Куклы-марионетки. Принцип изготовления простых марионеток предложен Вальдорфской школой. Такая кукла состоит из головы и платья с вшитыми рукавами, она очень проста в управлении: одна нить служит для управления головой, другая — руками. Кукла может иметь одно лицо или сменные лица (что позволяет ребенку моделировать различные эмоции), а может быть без лица (что позволяет ребенку фантазировать — в каком настроении находится герой куклы).

Работа с куклой-марионеткой позволяет совершенствовать тонкую моторику руки и общую координацию движений; проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, которые ребенок по каким-то причинам не может или не позволяет себе проявлять. «Оживляя» куклу, ребенок впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за действия куклы, за ее «жизнь»; может осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями движений куклы; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям; развивать произвольное внимание и способность к концентрации.

Пальчиковые куклы. Наиболее простым вариантом пальчиковых кукол являются шарики от пинг-понга или пустые скорлупки от яиц, на которых нарисованы различные выражения лиц, различные персонажи. Пальчиковые куклы могут также изготавливаться из плотного картона в виде небольших цилиндров, размер которых подбирается по размеру пальцев ребенка.

Теневые куклы. Теневые куклы используются для работы теневого театра и изготавливаются из черного или темного картона или бумаги. Такие куклы используются преимущественно для работы над детскими страхами. Играя с такой куклой в теневом театре, ребенок получает опыт решения своей проблемы. Обычно страх невидим. Реализуя страх в виде куклы, ребенок овладевает ситуацией, и материализованный в кукле страх лишается

своей эмоциональной напряженности, своей пугающей составляющей. Ребенок может делать со своей "куклой-страхом" все, что захочет, вплоть до полного уничтожения. В этом и состоит коррекционный смысл теневого театра и теневых кукол.

Веревочные куклы. Веревочные куклы являются многофункциональными. Они эффективны для проработки у детей проблем идентификации, общения, повышенной тревожности. Такая кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.

Плоскостные куклы. Плоскостная кукла представляет собой модель куклы, вырезанной из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такого рода куклы используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, с нарушением образа Я. Такая кукла может иметь сменный набор выражений лица, которые соответствуют различным эмоциональным состояниям.

Перчаточные куклы. Перчаточные куклы традиционно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображений сказок.

Можно выделить психолого-педагогические задачи, решаемые с помощью кукол, дифференцируя куклы на виды.

- I. Перчаточные куклы.
- 1. Развитие самоконтроля.
- 2. Развитие коммуникативных навыков.
- 3. Развитие эмоциональной сферы.
- 4. Развитие речи.
- II. Куклы настольного театра.

- 1. Профилактика и коррекция страхов.
- 2. Развитие семейных отношений (при совместной деятельности детей и родителей).
 - 3. Развитие выразительности и четкости речи.
 - III. Куклы-марионетки.
 - 1. Развитие креативности.
 - 2. Развитие грубой и мелкой моторики.
 - 3. Снятие эмоционального напряжения.
 - 4. Развитие коммуникативных навыков.
- 5. Укрепление внутрисемейных отношений (при совместной деятельности детей и родителей).
 - 6. Развитие речи.
 - 7. Развитие пространственной ориентации.
 - 8. Активизация личностных ресурсов.
 - 9. Повышение самооценки и способности преодолевать трудности.
 - IV. Варежковые куклы.
 - 1. Развитие фантазии.
 - 2. Развитие импровизации.
 - 3. Развитие эмоциональной сферы.
 - 4. Развитие выразительности и четкости речи.

2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КУКОЛ»

Цель: обогащение социального опыта детей.

Задачи:

- воспитывать чувство взаимопонимания и взаимовыручки, активно воздействуя в паре и подгруппе;
- развивать способность анализировать, выдвигать предположение, интересоваться и выявлять причинно-следственные связи;
 - продолжать знакомить детей с куклами и их видами;
 - обогатить пассивный словарь детей новыми словами.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Работа над словарём: кукла, кукловод, театр, страна, пальчиковая кукла, доброта и пр.

Метолы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Виды детской деятельности: социально-познавательная, игровая, коммуникативная.

Планируемые результаты:

- дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, способны договариваться, учитывать интересы других;
- различают условную и реальную ситуации, умеют подчиняться разным правилам;

- достаточно хорошо владеют устной речью, могут выражать свои мысли и желания;
- у детей развита крупная и мелкая моторика, они могут контролировать свои движения и управлять ими;
- проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей, склонны к наблюдению.
- способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения, проявляют желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания.

Создание среды для организации и проведения образовательной деятельности: разнообразные виды кукольного театра, элементы декораций, ширма, музыкальное сопровождение, мультимедийное сопровождение, заготовки для продуктивной деятельности: резинки, бумажные фигурки сказочных персонажей, маски с изображением различных эмоций.

Организация и методика проведения образовательной деятельности

1. Организационный (слайд № 1)

Звучит музыкальное сопровождение, воспитатель приветствует детей:



Здравствуйте, ребята! Меня зовут, Ирина Николаевна. Ваши имена я вижу на бэйджиках. Ребята, сегодня я хочу вас научить здороваться необычно (слайд № 2).

Подойдите ко мне и повторяйте вместе со мной (вместе с воспитателем дети

выполняют движения).

Скажем «Здравствуйте» руками (дети машут руками из стороны в сторону).

Скажем «Здравствуйте» глазами (дети моргают глазами).

Скажем «Здравствуйте» мы ртом (дети широко улыбаются).

Встанем в круг и улыбнемся.

2. Мотивационный

Воспитатель, (обращается к детям):



- «Ребята, а вы любите игрушки? А какие игрушки вам больше всего нравятся? (ответы детей). А мне нравятся театральные куклы. Вот, познакомьтесь, это моя любимая кукла её зовут Алиса. Моя кукла очень необычная, потому что она живёт в волшебной стране театра под названием «Театрляндия» (слайд № 3).
- Скажите, пожалуйста, а вы бы хотели попасть в эту прекрасную страну? (ответы детей). Тогда готовьтесь к сюрпризу, закройте, пожалуйста, глаза и пока будет звучать музыка, а я произносить волшебные слова не открывайте их.

Воспитатель включает музыкальное сопровождение, читает волшебное стихотворение, в это время помощники воспитателя расставляют декорации, кукол и пр.

Где-то очень далеко,
Куда попасть нам нелегко
Есть волшебная страна
Она для кукол создана
В ней наши сны вдруг оживают
И в актеров превращают
Не Англия, Грендландия
А наша «Театрляндия»!!!

Воспитатель предлагает детям отрыть глаза, обращая внимание на красиво украшенную зону театра. Воспитатель обращается к детям:

- «Посмотрите, ребята, какая замечательная страна «Театрляндия» и жители в ней тоже очень необыкновенные. Хотите, я сейчас вам о них расскажу?»

Дети садятся на стульчики.

3. Образовательный

Воспитатель:

- Ребята, моя кукла Алиса — это кукла, которая начинает двигаться только тогда, когда я вставлю в нее свой пальчик. Именно поэтому она называется — пальчиковой куклой. Посмотрите на экран, вот ещё представители пальчиковых кукол» (слайд № 4).



Далее поясняет, как называется тот или иной кукольный театр, сопровождая свои пояснения иллюстрациями на интерактивной доске (слайд N = 5).



Воспитатель интересуется, знают ли дети, как называется профессия людей, которые работают в кукольном театре? (артист кукольного театра, кукловод) Каким должен быть кукловод? Что он должен уметь? (красиво говорить, красиво двигаться) (слайд N_2 6).

Воспитатель предлагает детям поучиться быть кукловодами.

4. Физминутка

Воспитатель обращается к детям:

«Ребята, для того, чтобы стать настоящим кукловодом, необходимо самому уметь красиво и правильно двигаться. Попробуем вместе с вами потренироваться? Все вместе выполним совсем несложную разминку!

Под музыкальное сопровождение выполняется физминутка:



«В гости к сказке» (слайд № 7).

Сказка даст нам отдохнуть (слайд № 8).

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем и снова в путь!

Нам советует Мальвина:

- Станет талия осиной,

Если будем наклоняться

Влево-вправо десять раз.

Вот Дюймовочки слова (слайд № 9):

- Чтоб была спина пряма,

Поднимайтесь на носочки,

Словно тянетесь к цветочкам.

Раз, два, три, четыре, пять

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять

Красной шапочки совет (слайд № 10):

- Если будешь прыгать, бегать

Проживешь ты много лет!

Раз, два, три, четыре, пять

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять

Дала нам сказка отдохнуть!

Отдохнули! Снова в путь! (дети повторяют описываемые движения)

5. Игровое упражнение «Маски» (развитие выразительности речи)

Упражнение проводится стоя в общем кругу (слайд № 11).



Воспитатель: «Ребята, для того чтобы стать настоящим артистом, необходимо правильно и красиво говорить. Сейчас мы с вами научимся этому мастерству. Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение (одно четверостишье), демонстрирует детям маски с изображением разных эмоций. Дети выбирают маску, объединяются в подгруппы. Читают стихотворение с тем эмоциональным состоянием, которое изображено на маске. Воспитатель помогает детям. Напоминает, что каждое выступление награждается аплодисментами.

6. Этюд «Поучительная история» (игра-импровизация).

Воспитатель: « Какие вы молодцы! Ребята, теперь вы научились красиво двигаться и говорить. Теперь я предлагаю каждому из вас выбрать понравившуюся куклу. Проходите, пожалуйста, в кукольную страну, выбирайте кукол».

В ходе выбора воспитатель интересуется у детей, почему они выбрали ту или иную куклу. Приглашает детей присесть на стульчики.

Воспитатель: «Теперь для спектакля у нас всё есть. Куклы есть? Зрители есть? Сцена готова? (вносится ширма). А я вам подготовила для разыгрывания замечательную историю.

Воспитатель: «Я буду автором, текст читаю только я, а вас я попрошу только руководить куклами. Итак. Зрители, аплодисменты».

Включается музыкальное сопровождение (медленная, спокойная композиция).

Далее следует импровизация со стороны воспитателя, так как невозможно заранее предугадать, каких кукол выберут дети. Используется универсальная заготовка. Используется приём драматической пчихоэлевации — «возвышения души» (преодоление недостатков). Дети незаметно для себя работают над своими проблемами и недостатками, превращая постепенно их в достоинства. В данном случае доброта возвышается над злостью (слайд № 12).

Этюд «Добрая Алиса»



Этюд разыгрывается под музыкальное сопровождение.

«В одном сказочной стране, в сказочном доме жила хорошенькаяпрехорошенькая девочка, звали её Алиса. Алиса очень любила совершать
хорошие поступки. Помогала сказочным жителям (перечислить сказочных
героев): Зайчику перевязала лапку, после того, как он уколол ее об заросли
шиповника. Лисичку спасла от злого волка и приютила ее в своем домике.
Медвежонку каждый день читала сказку на ночь, без нее он отказывался
засыпать!.. Многие жители леса (перечислить оставшихся) приходили к
Алисе за советом: ведь она была самая умная, потому что много читала
разных книг.

И только одинокий ... (назвать героя) не дружил с Алисой. А даже наоборот, специально обижал ее каждый раз, когда видел... Но Алиса не злилась на него, она знала, что однажды и ... (назвать героя) понадобится ее помощь. И это день настал ... (назвать героя) очень сильно заболел. У него болела голова, першило в горле и поднялась высокая температура. Лесные жители узнали об этом и позвали Алису, у которой в аптечке всегда лежали лекарства на все случаи жизни. Алиса, не раздумывая, отправилась на помощь к ... (назвать героя). И вылечила его!

Теперь ... (назвать героя) и Алиса подружились. И жили дружно и счастливо!

Воспитатель: «Понравилась ли вам сказка? (ответы детей).

Что вам больше всего в ней понравилось? (ответы детей).

Что лучше: быть добрым или злым?

Поэтому наш спектакль назывался «Добрая Алиса».

7. Сюрпризный момент (слайд № 13).



Воспитатель: «Ребята, вы замечательные кукловоды. А знаете ли вы, что часто кукловоды сами изготавливают кукол? Некоторых кукол делать очень сложно, долго. А некоторых – легко. Хотите сделать для себя свой кукольный театр?»

Воспитатель приглашает подойти детей к столам, на которых лежат заготовки — резиночки и картинки на липкой основе. Воспитатель предлагает выбрать каждому ребёнку для себя картинку и наклеить на резиночку. Получается пальчиковый кукольный театр.

8. Рефлексия

Воспитатель: Я очень рада, что вы стали настоящими кукловодами!

- Что вам понравилось в путешествии в страну «Театрляндию»? (ответы детей).
- Какие жители этой страны вам особенно запомнились? (*ответы* детей).
- Какие яркие моменты у вас остались от путешествия? (*ответы* детей).

9. Итоговый

Воспитатель благодарит детей, интересуется, что им больше всего понравилось, запомнилось из их встречи. Предлагает забрать пальчиковых кукол с собой, показать другим детям, как их можно сделать.

3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ НА ТЕМУ «ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ "РЕПКА"»

Цель: развитие связной речи, ее диалогической формы (умение повторять несложные фразы, отрывки из хорошо знакомых сказок в совместной деятельности с взрослым; отвечать на простейшие вопросы: «Кто?», «Что?», «Кому?», «Какой?», «Какая?»).

Задачи:

- побуждать к диалогической речи посредством совместных игринсценировок;
 - побуждать к самостоятельному выбору игрового материала;
 - развивать интерес к совместной игре.

Интеграция образовательных областей: социальнокоммуникативное, познавательное, речевое развитие.

Работа над словарём: сказка, репка, герои, сюжет, братец, спросонок.

Методы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Виды детской деятельности: социально-познавательная, игровая, коммуникативная.

Планируемые результаты:

- дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, способны договариваться, учитывать интересы других;
- различают условную и реальную ситуации, умеют подчиняться разным правилам;

- достаточно хорошо владеют устной речью, могут выражать свои мысли и желания;
- у детей развита крупная и мелкая моторика, они могут контролировать свои движения и управлять ими;
- проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей, склонны к наблюдению;
- способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения, проявляют желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания.

Создание среды для организации и проведения образовательной деятельности: набор игрушек-персонажей пальчикового театра «Репка»; настольная книга «Репка», «волшебный» мешочек, резиновая игрушка репка.

Организация и методика проведения образовательной деятельности

1. Организационный (дети с воспитателем встают в круг)

Воспитатель: - Здравствуйте дети!

Дети: - Здравствуйте!

Воспитатель:

- Сегодня мы с вами будем настоящими артистами, а вы знаете, что они очень веселые люди. Поэтому нам с вами нужно потренировать свое настроение, чтобы всегда улыбаться и быть веселыми.

Игра-приветствие «Две сестры глядят на братца»:

Две сестры глядят на братца

Две сестры глядят на братца:

Маленький, неловкий,

Не умеет улыбаться,

Только хмурит бровки.

Младший брат чихнул спросонок,

Радуются сестры:

- Вот уже растет ребенок –

Он чихнул, как взрослый! (А. Барто)

(Воспитатель после игры-приветствия предлагает детям сесть на стульчики вокруг стола).

2. Мотивационный

Вводная беседа по иллюстрациям к сказке «Репка»:

-рассматривание книги «Репка».

Иллюстрации к сказке «Репка»



Воспитатель: Ребята, посмотрите, что у меня в руках?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, это книжка. Посмотрите внимательно на обложку, какая сказка спряталась в этой книжке?

Дети: сказка «Репка».

Воспитатель: Каких героев из этой сказки вы знаете?

(Воспитатель перелистывает страницы с иллюстрациями, а дети в это время называют героев).

3. Образовательный

- дидактическая игра«Волшебный мешочек»:

Воспитатель: Дети, сейчас каждый из вас сможет сам выбрать себе героя, найдя его в «волшебном мешочке» (воспитатель показывает воспитанникам «волшебный мешочек и приглашает по очереди выбрать фигурку и назвать героя)

- Проблемная ситуация «Помоги бабушке».

Воспитатель: Дети, посмотрите на свои фигурки, всех ли мы героев достали из мешочка? Кого у нас не хватает?

Дети: Бабушки

(Воспитатель снимает салфетку, на столе стоит фигурка бабушки, которая держит в руках пирожки).

Воспитатель: Вот она, наша бабушка, только она чем-то занята. Что у нее в руках?

Дети: пирожки

Воспитатель: Да, она печет пирожки, и поэтому не успела спрятаться в мешочек. Давайте, поможем ей закончить свою работу, чтобы она вернулась в сказку.

4. Физминутка

Пальчиковая игра: «Печём пироги».

(Пальчиковая игра проводиться стоя в кругу).

«Печем пироги»

Тесто мнем, мнем, мнем!

(поочередно «давить» кулачками воображаемое тесто)

Тесто жмем, жмем, жмем!

(резко сжимать пальчики в кулаки и разжимать их, вначале одновременно, а после поочередно)

Пироги мы испечем!

(руками «лепить» пироги, «перекладывая» их из одной ладошки руки в другую)

Воспитатель: Помогли мы бабушке, и теперь она может вернуться в свою сказку (Воспитатель передает фигурку ребенку).

Игра-инсценировка по сказке «Репка» (воспроизведение отрывка):

Воспитатель:

- Всех героев с вами собрали. Я вам предлагаю вспомнить сказку, а наши герои нам помогут. (Воспитатель просит детей надеть фигурки на пальчики).

Воспитатель:

- «Посадил дед репку. Выросла, репка большая пребольшая. Стал дед репку тянуть, тянет, потянет вытянуть, не может. Позвал дед, бабку...» (ребенок проговаривает вместе с взрослым отрывок сказки, одновременно изображая действие).

Воспитатель:

- «Бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут вытянуть не могут. Позвала бабка внучку...» (ребенок проговаривает вместе с взрослым отрывок сказки, одновременно изображая действие).

5. Проблемная ситуация «Кто помощник?»

Воспитатель:

- А где же внучка? Покажись! (Воспитатель просит ребенка показать фигурку внучки).

Воспитатель:

- Дети, а с помощью внучки дедушка с бабушкой смогли вытянуть репку? (Ответы детей)

Воспитатель:

- Дети, давайте с вами вспомним, кто еще помогал деду с бабкой. (Ответы детей).

6. Пальчиковая игра: «Покажи какой?».

Воспитатель:

- Правильно, жучка, кошка и мышка.

Воспитатель:

- Жучка покажи нам, какая ты быстрая, веселая;

- Кошечка у нас добрая, ласковая, так и хочет, чтобы ее погладили (ребенок протягивает руку к детям, чтобы они погладили кошечку).
 - Мышка маленькая, тихая, тихая.

(Дети с помощью персонажей-игрушек изображают характеристики каждого героя).

Воспитатель:

- Все помощники собрались, детки, давайте вспомним и покажем с вами, чем сказка закончилась.
- «Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, вытянули репку...».

(Воспитатель проговаривает текст, дети за ней повторяют и воспроизводят соответствующие движения).

Воспитатель: Вот все вместе и справились. Дети, скажите, а дедушка один смог бы вытянуть репку? (Ответы детей).

(После ответов детей воспитатель просит детей снять персонажиигрушки с пальчиков, погладить их и попрощаться с ними до следующей игры; предметы помещаются в мешочек; встают из-за стола и строятся в кружок).

7. Сюрпризный момент

Воспитатель: Ребята, вы сегодня такие молодцы! Вы проявили себя как настоящие артисты. Думаю, что каждый из вас должен получить на память о нашей встрече небольшие сюрпризы — медали с изображением всех героев сказки «Репка»! (воспитатель раздаёт медали и благодарит детей)

8. Рефлексия

Воспитатель:

- Дети, подскажите мне, какую сказку мы сегодня с вами рассказывали? (Ответы детей).

Воспитатель:

- Дети, вы сегодня играли как самыми настоящими артистами, а вам понравилось ими быть? (Ответы детей).

9. Итоговый

Воспитатель:

- Давайте сейчас с вами друг друга поблагодарим рукопожатием за интересную сказку и подарим свои улыбочки (воспитатель улыбается ребенку и демонстрирует рукопожатие).

4. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ НА ТЕМУ «ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ "ТЕРЕМОК"»

Цель: приобщать детей к театрализованной деятельности через пальчиковый театр.

Задачи:

- 1) Обучающие:
- Формировать и активизировать у детей речевую активность.
- 2) Развивающие:
- Развивать интонационную выразительность речи, мышление;
- Развивать мелкую моторику с помощью пальчиковых игр;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев из сказок мимикой, движениями пальчиковой куклы;
 - 3) Воспитательные:
- Воспитывать любовь к сказкам, умение сопереживать героям сказок, попавшим в беду, желание прийти на помощь
 - 4) Коррекционные:
- Координировать движения рук (пальцев) с речью, мимикой и жестами.

Интеграция образовательных областей: социальнокоммуникативное, познавательное, речевое развитие.

Работа над словарём: теремок, сказочный герой, спросонок, два братца.

Методы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Виды детской деятельности: социально-познавательная, игровая, коммуникативная.

Планируемые результаты:

- дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, способны договариваться, учитывать интересы других;
- различают условную и реальную ситуации, умеют подчиняться разным правилам;
- достаточно хорошо владеют устной речью, могут выражать свои мысли и желания;
- у детей развита крупная и мелкая моторика, они могут контролировать свои движения и управлять ими;
- проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей, склонны к наблюдению.
- способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения, проявляют желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания.

Создание среды для организации и проведения образовательной деятельности: в предложенном конспекте театрализованного представления для детей средней группы «Теремок», используется звукозапись мелодии «В гостях у сказки», которая заинтересует детей и вызовет желание участвовать в театрализованной деятельности, используется пальчиковая игра «Замок», «Теремок», в заключении - танец друзей. Аудиозапись: «В гостях у сказки», «Песенка про друзей» (исп. группа «Барбарики»);

Предварительная работа: Чтение сказки, прослушивание её в звукозаписи, просмотр, мультфильма, рассматривание иллюстраций; разучивание пальчиковых игр, песенок, игры – драматизации.

Организация и методика проведения образовательной деятельности.

1. Организационный

Звучит музыка «В гостях у сказки». Входит Красна Девица (воспитатель), а за ней друг за другом идут дети.

Воспитатель: - Здравствуйте, гости дорогие!

(дети здороваются с гостями)

Дети: - Здравствуйте!

Воспитатель:

Сегодня мы с вами будем настоящими артистами, а вы знаете, что они очень веселые люди. Поэтому нам с вами нужно потренировать свое настроение, чтобы всегда улыбаться и быть веселыми.

Игра-приветствие «Две сестры глядят на братца»

Две сестры глядят на братца

Две сестры глядят на братца:

Маленький, неловкий,

Не умеет улыбаться,

Только хмурит бровки.

Младший брат чихнул спросонок,

Радуются сестры:

Вот уже растет ребенок –

Он чихнул, как взрослый! (А. Барто)

(Воспитатель после игры-приветствия предлагает детям присесть на стульчики)

2. Мотивационный

Вводная беседа по иллюстрациям к сказке «Теремок»:

-рассматривание книги «Теремок».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что у меня в руках?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, это книжка. Посмотрите внимательно на обложку, какая сказка спряталась в этой книжке?

Дети: сказка «Теремок».

Воспитатель: Каких героев из этой сказки вы знаете?

(Воспитатель перелистывает страницы с иллюстрациями, а дети в это время называют героев).

3. Образовательный

Воспитатель: Ребята! Давайте и мы с вами расскажем сегодня нашим гостям сказку про чудесный теремок, в котором все звери стали друзьями (воспитатель предлагает детям надеть пальчиковые куклы в правильном порядке – по сюжету сказки).

Воспитатель:

Стоит в поле теремок, теремок,

(все дети выполняют пальчиковое упражнение «Теремок»)

Он не низок, не высок, не высок.

(приседают, достают ладошками до пола; встают, поднимая руки вверх).

Как по полю-полю мышка бежит,

У дверей остановилась и стучит.

Мышка: Хватит мне бродить по свету

Будет мне тепло зимой,

Если никого здесь нету,

Значит, этот домик мой!

Воспитатель:

На двери висит замок -

Кто его открыть бы мог?

4. Физминутка

Пальчиковая игра «Замок»

Постучали, постучали, (стучат кулачками)

Покрутили, покрутили, (растопыренными ладошками крутят воображаемый шар)

Потянули и открыли (*тянут на себя*, затем показывают вытянутые ладошки)

Мышка снимает замок с двери

Мышка:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Вошла мышка и стала жить в теремке.

Воспитатель:

Стоит в поле теремок, теремок,

(все дети выполняют пальчиковое упражнение «Теремок»)

Он не низок, не высок

Лягушка скачет из болота:

Лягушка:

В теремке мне жить охота!

Из трубы дымок идёт,

Дверь мне отворите,

Кто тут в тереме живёт?

В гости пригласите!

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка:

Я, мышка-норушка.

Лягушка: А я – лягушка-квакушка. Пусти в теремок!

Мышка: Так и быть, пожалуй в дом,

Веселее жить вдвоём!

Воспитатель:

Стоит в поле теремок, теремок,

(все дети выполняют пальчиковое упражнение «Теремок»)

Он не низок, не высок

Как по полю- полю зайчик бежит,

У дверей остановился и стучит.

Заяц:

Ой, беда, беда, беда,

Шубку я порвал вчера.

Вы впустите в теремок

Обогреться, я продрог!

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка:

Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

Заяц: А я зайчик-попрыгайчик.

Лягушка: Ладно, заяц, прыгай в дом,

Веселее жить втроём!

Воспитатель:

Стоит в поле теремок, теремок,

(все дети выполняют пальчиковое упражнение «Теремок»)

Он не низок, не высок

Как по полю-полю лисонька бежит,

У дверей остановилась и стучит.

Лиса:

Про красавицу-лису

Слух давно ведётся.

Знают все мою красу,

Место мне найдётся?

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка:

Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Заяц: Я, зайчик-попрыгайчик. А ты кто?

Лиса: А я лисичка-сестричка.

Заяц: Заходи лиса смелее,

Вместе будет веселее!

Воспитатель:

Стоит в поле теремок, теремок,

(все дети выполняют пальчиковое упражнение «Теремок»)

Он не низок, не высок.

Как по полю серый волк бежит,

У дверей остановился и стучит.

Серый волк:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Заяц: Я, зайчик-попрыгайчик.

Лиса: Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: А я волчок – серый бочок.

Звери добрые, впустите

Обогрейте, накормите!

Лиса: Бедный волк, входи скорее,

Мы бедняжку пожалеем!

Воспитатель:

Стоит в поле теремок, теремок,

(все дети выполняют пальчиковое упражнение «Теремок»)

Он не низок, не высок.

Как по полю-полю мишка идёт,

У дверей остановился и ревёт.

Медведь:

Что-то мне совсем не спится,

И в берлоге не лежится,

В дом хочу, поближе к печке,

Вот хорошее местечко!

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Заяц: Я, зайчик-попрыгайчик.

Лиса: Я, лисичка-сестричка.

Волк: Я, волчок – серый бочок. А ты кто?

Медведь: А я мишка-топтыжка.

Мёду дам я вам, друзья,

Если впустите меня!

Все звери: Нет, медведь, не надо!

Медведь: Зря вы так, я пригожусь!

Звери: Больно ты огромен!

Медведь: Да не бойтесь, помещусь,

Я в запросах скромен!

Медведь (лезет на теремок):

Ну-ка, терем-теремок,

Подставляй медведю бок!

Лиса:

Ой, куда ты лезешь, Миша?

Ты тяжёлый, рухнет крыша!

Медведь ломает теремок, звери разбегаются. Дети встают в один ряд.

Медведь: Что я, братцы, натворил?

Теремочек развалил!

Воспитатель:

Что же делать? Как же быть?

Где же звери будут жить?

Волк: Хоть и виноват медведь, мы ему поможем.

Чем о домике жалеть, лучше новый сложим!

Воспитатель:

Все зверята подружились,

Вот как в сказке получилось!

Дайте время, будет в срок

Построен новый теремок.

5. Сюрпризный момент

Воспитатель: Ребята, вы сегодня такие молодцы! Вы проявили себя как настоящие артисты. Думаю, что каждый из вас должен получить на память о нашей встрече небольшие сюрпризы — медали с изображением всех героев сказки «Теремок»! (воспитатель раздаёт медали и благодарит детей).

6. Рефлексия

Воспитатель:

- Дети, подскажите мне, какую сказку мы сегодня с вами рассказывали? (Ответы детей).

Воспитатель:

- Дети, вы сегодня играли как самыми настоящими артистами, а вам понравилось ими быть? (Ответы детей)

7. Итоговый

Воспитатель:

- Давайте сейчас с вами друг друга поблагодарим рукопожатием за интересную сказку и подарим свои улыбочки

(воспитатель улыбается ребенку и демонстрирует рукопожатие).

5. СЮЖЕТЫ СКАЗОК ДЛЯ РАЗЫГРЫВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Невежливый бычок»

Жили-были в сказочном домике: слоник Андрюша, свинка Юля, барашек Боря и чёрный Бычок. Бычок не хотел называть по имени других зверей, придумывал им грубые прозвища: свинье «Юля-грязнуля», слонику «Андрюша — большие уши», Борьку называл «баран — рогатый болван» или просто кричал друзьям: «Эй, ты!». Звери обиделись на него и не стали с ним играть.

Бычок заскучал. Потом подумал и попросил прощения. Он стал называть каждого по имени, а звери радовались и играли с ним. Нельзя обижать друзей!

«Гном и Волшебная палочка»

Однажды, на лесной поляне играли Медвежонок, Ёжик, Белочка и Обезьянка. Зверята так расшалились, что разбудили лесного волшебника — Гнома. Когда он появился на полянке, все поздоровались с гостем. Только обезьянка отвернулась от Гнома, а потом нагрубила ему. Волшебник, с помощью волшебной палочки, превратил Обезьянку в гриб.

Звери стали просить прощения за обезьянку. Гном простил её и снова оживил. После этого Обезьянка поняла свою ошибку и всегда была вежливой, здоровалась со взрослыми. Надо всегда здороваться!

«Драчуны»

В лесу Волк и Лиса нашли кусок мяса. Стали они из-за мяса драться. Пока дрались, прилетел ворон и унес мясо.

Нельзя драться! Все вопросы можно решить по – хорошему, без драк!

«Бодливый бычок

Бычок обижал своих друзей: то рогом боднёт, то копытом стукнет. С Бычком перестали играть все друзья. Они даже убегали, когда драчун подходил к ним.

Если хочешь, иметь друзей, не обижай их!

«Друзья»

Цыплёнок не умел плавать и боялся воды. А поплавать ему очень хотелось! Утёнок узнал об этом. Он подплыл к берегу и предложил цыплёнку забраться на его спину, да покататься по озеру. Настоящий друг всегда поможет!

«Как зайчишка стал смелым»

Зверята строили домик из брёвен и досок. Зайчишка всего боялся, даже нести лёгкую доску не соглашался: «Я не умею! У меня не получится!». Ёжик предложил зайцу нести доску вместе. На середине дороги ёжик, который шёл позади зайца, отпустил доску, и зайчишка донёс её один. А когда в конце пути зайка обернулся, он понял, что донёс груз сам, без всякой помощи. Друзья похвалили зайчишку. Теперь Зайчик смело делает добрые дела!

«Дед Мороз пришёл»

На Новый год в лес к зверятам пришёл Дед Мороз. Белочка испугалась Деда Мороза, спряталась за ёлку, отказалась читать гостю стихи. Дед Мороз обиделся и хотел уйти. Но тут друзья уговорили белочку, объяснили, что Дедушка Мороз добрый и его нечего бояться. Белочка осмелела, прочитала стихотворение и даже спела песенку.

«Кот – Всё Наоборот»

Жил – был среди зверят Кот – Всё Наоборот. Говорит ему Ёжик: «Дай, пожалуйста, игрушку», а Кот не даёт, прячет. Просит его Белочка: «Подержи

мою сумку», а он бросает сумку. Говорят Коту Зайчата: «Подойди к нам!», а он отходит. Просит Кота мама: «Одевайся!», а он раздевается.

Один раз дали зверята Коту подержать коробочку. Кот её бросил, да попал в лужу. А в коробке был вкусный торт – мороженое.

Задумался Кот: «Надо ли делать всё наоборот?».

«Хрюша-копуша»

Жил – был Хрюша – большой копуша. Он всегда всё делал медленно, никуда не спешил. Ел целый час, одевался еле – еле, в детский сад приходил последний, на прогулку выходил позже других.

Когда друзья торопили Хрюшу, он отвечал:

«Ну, стоит ли мне каждый раз торопиться,

Ведь дело само никуда не умчится!»

Один раз звери собрались отдохнуть, поехать на море. Купили билеты на поезд и говорят Хрюше: «Поторопись, а то опоздаем!» А Хрюша опять повторяет:

«Ну, стоит ли мне каждый раз торопиться,

Ведь дело само никуда не умчится!»

Не стали зверята его ждать, сели в поезд, который точно по расписанию тронулся и поехал к морю.

Выходит, стоит иногда торопиться! Умчался поезд от Хрюши-копуши. А вместе с ним пропал и отдых!

«Непослушный козлёнок»

Маленький козлёнок не слушался свою маму. Попросит мама помыть посуду, он отвечает: «Не буду, я ещё маленький!». Несёт мама охапку дров, предлагает Козлёнку понести одно полено. Опять слышит в ответ; «Не буду! Не могу! Я маленький». Устала мама всё делать одна и заболела.

Пришлось Козлёнку всё делать самому: и посуду мыть и дрова носить, и травку рвать.

«Хитрый волк»

Жили — были в домике звери: Свинка, Барашек, Козлик, и Кошка. Пришёл к ним как—то Волк. Стучится в дверь, кричит: «Откройте! Пустите! А то дверь сломаю!». Не стали звери открывать ему, попрятались кто куда. Одна кошка села на окошко и смотрит во двор.

Волк в это время, недолго думая, притворился Козочкой. Снова стучит в дверь и пищит тонким голосом: «Откройте! Пустите! Я бедная Козочка, пожалейте меня!». Козлик услышал и говорит: «Пустим Козочку, а то её Волк съест». Барашек говорит: «Жалко Козочку. Надо её пустить!». И Свинка пожалела гостью. Только Кошка сидела на окошке и всё видела. Она сказала: «Там Волк, а не Козочка!» Не стали звери открывать дверь Волку, не поверили ему.

И ты запомни: никому незнакомому не открывай двери!

«Упрямый Ослик»

Мальчик вёз полную машину вкусных сладких груш. На дороге машина застряла. Мальчик попросил зверят помочь ему. Помогали мальчику и Коровка, и Барашек, и Козлик, а Ослик отказался помогать. Отошёл в сторону, отвернулся и говорит: «Не хочу, не буду!». Скоро общими усилиями зверята вытолкали машину, и она могла снова ехать по дороге. Мальчик угостил всех помощников грушами, а Ослик ничего не получил!

«Хитрый Лев»

Зверята жили в домике. Один раз к дому подошёл Лев, постучался и попросил пустить его внутрь. Звери испугались: «А ты нас не съешь?». Лев ответил из-за двери: «Я уже стар. Вам нечего меня бояться!». Зайчиха уже собиралась открывать, как к окошку подлетел попугай и закричал: «Не верьте ему! Лев только что меня ловил! Я еле вырвался!».

Звери заперли дверь, закрыли окна и решили больше никогда не верить обманщику.

«Обезьянка, Черепаха и Попугай»

Однажды Обезьянка, которая всё время хвастала, предложила Черепахе: «Давай побежим наперегонки. Кто первым добежит до домика, тот получит огромный банан!». Черепашка подумала и согласилась: «Хорошо, побежим, только судить нас будет Попугай. Кого он назовёт, тот и станет победителем!»

Обезьянка пошла выбирать место для соревнования, а Попугай подлетел к Черепахе: «Ты что, с ума сошла? Зачем ты согласилась? Ведь ты не сможешь перегнать Обезьяну!»

«Если мы с тобой договоримся, - ответила Черепаха, то сможем проучить хвастливую Обезьяну». Попугай нагнулся к Черепахе, и они о чёмто зашептались.

Через некоторое время Обезьянка прокричала им издалека: «Я готова! Пора начинать гонки!» и громко засмеялась. Попугай полетел и сел на крышу дома. В клюве он держал большой банан.

Как только Обезьяна пригнулась и приготовилась бежать, Черепаха уцепилась за её хвост и всю дорогу ехала на нём как на санках. Обезьяна добежала до домика и закричала; «Я всегда первая! Я самая быстрая! Я самая умная!». Когда она обернулась и увидела Черепаху, то от неожиданности села на землю.

Черепаха тихим голосом сказала хвастунье: «Я тебя, милая, уже давно жду!» А Попугай добавил: «Никогда не хвастай о деле наперёд!» и отдал банан Черепахе.

Чтение сказок — самый доступный способ донести до ребенка причинно-следственные связи событий, поступков, ценностные ориентиры и помочь ему найти свое место в мире. Когда ребенок отождествляет себя с главным героем и сопереживает ему, он освобождается от негативных эмоций. Но читать ли ему психотерапевтические сказки, если у него все в порядке? Конечно, да!

Сказка «Праздник дружбы»

Семья тигров жила в самой чаще леса. У тигренка были братья, но из-за ссор играть вместе у них не получалось. Они все время спорили о том, кто будет водить, кто понесет мяч, кто будет догонять и так далее. Тигренок был младшим в семье, и ему никогда не удавалось обогнать или обыграть братьев. Тот, кто побеждал, считался самым сильным. К тому же братья всегда смеялись над Тигрулей, особенно, если у него что-то не получалось.

Как-то раз решил Тигруля поискать себе новых друзей и отправился на лесную опушку. Через некоторое время он вышел на залитую солнцем поляну. На полянке зайчата играли в салочки, весело бегая друг за другом.

- Можно с вами? спросил тигренок.
- Давай, догоняй нас! закричал старший зайчонок, и зайчата бросились врассыпную.

Тигруля думал, что легко догонит любого, но как только он настигал зайчонка, тот резко отпрыгивал в сторону, и гонка начиналась снова. Тигренок решил отдышаться. Самый младший зайчонок подумал, что игра закончилась и принялся рассматривать проползавшего рядом с ним интересного жучка. Заметив, что зайчишка зазевался, Тигруля прыгнул и сильно толкнул его. Зайчик заплакал.

- Ты зачем обижаешь маленьких? заступился старший зайчонок.
- Это за то, что он нечестно убегает! ответил Тигруля. Надоели! Не хочу с вами играть!
 - А мы и сами тебя больше не примем! сказали обиженные зайцы.

Тигренок снова отправился на поиски друзей. Под большой елкой лисята с бельчатами играли в мяч. Тигруля подошел к ним и сказал: «А я тоже умею играть в мячик! Возьмите меня!»

Зверята объяснили ему правила игры в «картошку». Тигренок быстро понял, что тот, кто не ловит мяч, садится в центр круга. И когда он ловил мяч, то нарочно сильно швырял его в зверят, да так, что никто из них не мог поймать мяч. Малыши садились в круг, а Тигруля оставался победителем.

Лисятам и бельчатам это быстро надоело, и они попросили его играть по правилам. Но тигренок продолжал издеваться над ними...

- Мы не хотим с тобой больше играть, уходи!
- Хорошо, сказал тигренок, не очень-то и хотелось с вами,
 малявками, играть!

Он сделал вид, что ушел, а сам притаился в кустах. «Я вам покажу, как меня прогонять!» — думал Тигруля. В этот момент мячик подкатился к кустам, где в засаде сидел тигренок, и тот выпустил когти и ударил по мячу. Мячик зашипел и откатился.

Вот вам! Забирайте свой дырявый мяч! – и довольный Тигруля пошел домой.

На следующее утро все обитатели леса собрались на лесном стадионе — в конце каждого лета здесь проводился Праздник дружбы. Малыши и взрослые звери пришли подготовить стадион к этому торжеству. Тигренок долго бродил по лесу, но так никого и не встретил. Вдруг он услышал в стороне смех и громкие голоса и пошел на шум. Он вышел на лесной стадион, где полным ходом шла подготовка к празднику. Все были заняты своим делом, и никто не обращал внимания на Тигрулю. Тигренок подошел к лисенку, который старательно подметал беговую дорожку.

- Дай я тоже подмету!
- Не дам, будешь отнимать позову папу! ответил лисенок. Не хочу
 с тобой дружить! Ты проткнул наш мячик!

Тогда тигренок подошел к зайчику, который украшал сцену цветочками.

- Привет! Давай помогу!
- Не дам! Ты маленьких обижаешь! и заяц, схватив корзинку, отпрыгнул в сторону.

В это время тигренка заметили бельчата и закричали: «Давайте прогоним этого грубияна!» Тигруле ничего другого не оставалось, как пойти прочь. Он шел по лесу и рыдал, ему было очень обидно.

 Сделай глубокий вдох! – послышался голос с сосны. Тигренок сначала сделал глубокий вдох, а потом обернулся. На ветвях сосны сидел большой черный ворон.

Он сказал тигренку:

– Теперь выдохни!

Тигренок послушался. Через минуту он успокоился и перестал плакать. Ворон был очень мудрый и знал, как можно успокоить малыша.

- Вчера я наблюдал за тобой, сказал ворон, видел, как ты толкнул зайчонка!
 - Но зайцы нечестно убегали!
- Ты хотел догнать всех сразу, но не догнал ни одного! Ты рассердился и толкнул малыша.
 - Обычно мои братья смеются и дразнятся, когда я не могу их догнать.
- Если ты хочешь быть таким, как братья, зачем тебе друзья? Подумай.
 Если же тебе нужны друзья, я научу, как помириться с ними.
 - И с лисятами? спросил тигренок.
- И с лисятами, и с бельчатами! Слушай! ворон спустился с ветки и стал что-то тихо нашептывать Тигруле на ухо.

Тигренок побежал к большой ели, где лежал порванный мячик. Рядом с мячиком рос красивый белый гриб. Тигруля сорвал гриб, взял мячик и поспешил к тетушке Ежихе.

Тетушка Ежиха, – попросил Тигруля, – мама говорит, что вы лучшая портниха в лесу. Пожалуйста, помогите мне починить мячик. Я поступил очень плохо – порвал мячик лисят.

Тетушка Ежиха пожалела тигренка и принялась за работу. Через некоторое время на мячике красовалась яркая заплатка. Тигренок поспешил к друзьям и как раз вовремя: волчонок отобрал у зайчат корзинку с цветами и бегал от них по всему стадиону.

 Не обижай маленьких! – крикнул тигренок, в два прыжка догнал волчонка, забрал у него корзину и вернул ее зайчатам со словами: Я понял, что вел себя некрасиво, простите меня, пожалуйста! Я хочу дружить с вами!

Лисенок увидел у тигренка в лапах мячик, и закричал: «Ой, смотрите, наш мячик, Тигруля починил его!» Всем стало весело, и звери позвали тигренка и его семью на праздник. Семья тигров первый раз побывала на Празднике дружбы — осуществилась давняя мечта папы-тигра. Благодаря советам мудрого ворона тигренок научился дружить и стал примером для всех зверей.

Ленивец

В Лесной школе все ученики добросовестно относились к заданиям. Медвежонок сначала тоже старался, но потом стал уставать, появились равнодушие и лень. Все чаще его находили на мягком диванчике. Маму Медвежонка это сильно беспокоило.

- До зимней спячки еще далеко, а ты, сынок, уже выглядишь сонным и вялым, говорила она.
 - Я решил зря силы не тратить! ответил ей Медвежонок.
- Учиться, узнавать новое очень полезно для каждого, и ты это знаешь, сынок! ласково произнесла Медведица.
- Не хочу больше учиться! Надоело мне! проворчал Медвежонок. Я думал, что это легко быть школьником. Что все будет получаться само собой, а оказывается, надо трудиться. Не хочу!!!
- Конечно, иногда хочется быстрых результатов, вздохнула мама. Но ведь хорошо быстро не бывает!
- Ну и пусть! Тогда я буду лежать целыми днями! воскликнул Медвежонок и отвернулся к стене, чтобы не видеть расстроенной Медведицы.
- Любой ребенок или взрослый испытывает чувство усталости, но хороший отдых на воздухе, сон помогают справиться с этой проблемой и

вернуться к работе. А если ты будешь лежать целыми днями, то превратишься в Ленивца.

- Что это такое? поинтересовался Медвежонок.
- Не что, а кто. Это зверек, наверное, родственник обезьянки. А может, он и был когда-то давным-давно обезьянкой, пока с ним не произошла одна история. Так же, как ты, он почувствовал однажды сильную усталость от работы и объявил всему лесу о том, что он отказывается трудиться, а желает только лениться. Целыми днями напролет Ленивец висел на дереве вниз головой, потому что подняться или перевернуться ему лень. Насекомые поселились в его шерсти, а он даже не шевелился, когда его покусывали. «Лень!» думал он. Конечно же, Ленивец не умывался, не расчесывал шерстку и не чистил зубы. Из-за этого он выглядел лохматым, грязным, с темными зубами и неприятным запахом. «Кому это нужно быть чистым и опрятным? Лень!», продолжал размышлять Ленивец.

Обезьянки прыгали рядом, наслаждаясь сладкими бананами и вкусным кокосовым молочком. «Эй, Ленивец, поиграй с нами!» — кричали они ему. Но Ленивец молча наблюдал за своими подружками и медленно пожевывал листья с дерева, на котором он висел. «Даже есть лень!» — удивлялся сам себе Ленивец.

Жизнь протекала скучно и однообразно. Много интересного происходило рядом. Однако Ленивец продолжал неподвижно висеть на дереве.

Вот и сейчас есть такой Ленивец в далеких лесах Америки, как яркий пример самого ленивого существа на свете.

- Ну что, сынок, ты хотел бы быть похожим на такого Ленивца? закончила свой рассказ Медведица.
- Нет, не хочу! твердо произнес Медвежонок. Но можно я хоть отдохну немножко?
 - Конечно, можно! Отдохни часок, а потом вновь за работу!
 - Хорошо, мама! Я так и сделаю! ответил Медвежонок.

Ябеда

Очаровательная пушистая Кошечка появилась в классе ранним утром. Крупные зеленые глаза ее завораживали и поражали глубиной и красотой. Особенная чистота, сверхаккуратность прослеживалась во всем облике новой ученицы. Каждому из ребят хотелось посидеть рядом с ней, потрогать ее красивый бантик, но всех останавливал пренебрежительный голос новенькой:

- Отойди, Волчонок, ты помнешь мне платье! А ты, Зайчонок, не смотри на меня своими косыми глазами, я этого не люблю! И нечего на меня дышать, Лисенок, а то мне совсем душно станет!
 - Я вижу, вы уже познакомились? спросил Учитель-Ёж, войдя в класс.
 - Да, познакомились, озадаченно ответили ребята.
- Надеюсь, вы ее не обидели? спросил Учитель, увидев недовольное выражение лица Кошечки.
 - Кто кого еще обидел-то? прошептал Зайчонок.
- Конечно, обидели, вдруг вырвалось у Кошечки. Они грязными руками трогали мой чистый бантик.
- Я думаю, что если тебе, Кошечка, не понравилось, то наши ребята больше не будут делать этого, остановил своими словами и взглядом порыв возмущения Волчонка Учитель.

Волчонок понял, что лучше сейчас с Кошечкой не связываться, но долго не мог настроить себя на учебу.

Во время урока соседи Кошечки обсуждали шепотом решение задачи. Она терпеть это не стала, громко произнесла:

- Мне мешают своими разговорами Заяц и Енот.
- Но мы же по делу говорили, оправдывались ее соседи.
- Тем более, строго произнесла Кошечка.

По классу прошел ропот возмущения.

- Такой вредины еще не бывало в нашей школе! – вырвалось у Белочки.

- Я прошу всех быть более сдержанными, – попросил Учитель. – У нас очень серьезная тема, надо в ней разобраться.

Ученики послушно продолжали работать. На перемене Кошечка осталась одна, никто не хотел больше приближаться к ней, разговаривать и играть. Учитель подошел к новенькой и спросил:

- Как тебе у нас?
- Плохо, со слезами на глазах ответила Кошечка. Мне здесь никто не нравится.
- Я понимаю, что приходить одной в сложившийся коллектив очень непросто, но у нас добрые ребята, успокаивал Учитель.
 - Не заметила я, что они добрые! всхлипнула Кошечка.
 - Поживешь, увидишь! пообещал Учитель.

А тем временем все ученики обсуждали поступок новенькой, называя ее уже не ласковым именем «Кошечка», а неприятным словом «Ябеда».

Это прозвище услышала сама виновница и разрыдалась еще больше.

- Так ей и надо! проворчал обиженный Зайчонок. Пусть не задается.
- А она и не задается, вмешался в разговор Учитель. Ей плохо у нас, потому что она привыкла к одним правилам общения, а у нас другие. Вот она и отстаивает свои правила таким способом.
- Xa, тоже мне, хороший способ?! Мы к ней с вниманием, лаской, а эта ябеда!.. продолжал возмущаться Волчонок.
- Подожди осуждать ее, постарайся лучше понять, что излишнее внимание тоже некоторым не нравится, объяснял Учитель. Вероятно, Кошечка воспитывается в строгой семье, своим ябедничеством она уточняет свои знания.
 - Как это? заинтересовалась Белочка.
- Ну, например, говоря о разговорчивых соседях, она ждала моей реакции одобрения. Ведь, действительно, разговаривать, мешать на уроке нельзя. Помните правило? спросил Учитель.

Ребята кивнули, ожидая продолжения объяснений.

- А так как вместо похвалы Кошечка услышала только мою просьбу о сдержанности, то у нее возникло чувство растерянности. Кошечка не понимает, что у нас происходит. Давайте поможем ей найти верный путь в общении с нами, предложил Учитель.
 - Интересно, что нам надо сделать? уточнили ребята.
- Когда Кошечка по привычке будет поучать или ябедничать, ваша задача спокойным голосом, с ласковой улыбкой ответить ей с благодарностью, что она это заметила. И предложить найти путь или средство это исправить, завершил свою мысль Учитель-Ёж.
- Так она обрадуется и станет дальше всех поучать! возмутилась Белочка.
 - А давайте попробуем! загорелся Волчонок.
- Только вот не знаю, как насчет улыбки? У меня может не получиться! засомневался Зайчонок.
- А ты попробуй! Добрая сила улыбки всем известна! предложил маленький Енот.

Волчонок поспешил проверить новый метод общения. Подойдя к зареванной Кошечке, он с нежной улыбкой позвал ее играть. В ответ он услышал:

- Я с такими лохматыми не играю!
- Помоги мне стать таким же аккуратным, как ты! продолжил эксперимент Волчонок.
- Хорошо, я попробую, неуверенно ответила Кошечка. А у тебя, Волчонок, есть расческа?
- Конечно! обрадовался Волчонок, доставая расческу из кармана и подмигивая своим друзьям.
- А почему ты дружишь с Белочкой? спросила Кошечка, старательно расчесывая своего нового друга.
 - Она веселая! не задумываясь, ответил Волчонок.

- Да? А мне она кажется грубой и легкомысленной, вспомнила Кошечка ее реплику.
- А ты скажи сама ей, что тебе не понравилось, как она назвала тебя,
 только лучше, когда вы будете с Белочкой одни, посоветовал ей Волчонок.
 Да, не забудь про один секрет.
 - Что это еще за секрет? удивилась Кошечка.
- Нежная улыбка, ответил Волчонок, широко улыбнувшись новенькой.

И в ответ Кошечка ему тоже улыбнулась.

- A Волчонок-то справился с этим новым методом общения! — шёпотом произнесла Белочка.

6. ЭТЮДЫ ДЛЯ РАЗЫГРЫВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Весёлый страх

<u>Этпод 1</u>. Страшный сон. Мальчик или девочка (кукла) ложится спать, и вдруг... в темном углу появляется что-то страшное (привидение, волк, ведьма, робот — желательно, чтобы ребенок сам назвал персонаж; не забудьте только, что «чудовище» должно изображаться как можно смешнее!). Ребенок-кукла боится, дрожит (тоже преувеличенно), а потом сам или с помощью куклы-мамы зажигает свет. И тут оказывается, что страшное чудовище — это всего-навсего колышущаяся от ветра занавеска, или брошенная на стуле одежда, или цветочный горшок на окне ... — в общем, принцип ясен.

Этигод 2. Гроза. Дело происходит на даче (или в деревне). Хозяин-кукла ложится спать, но только было засыпает, как вдруг начинается гроза. Гремит гром, сверкает молния. (Молнию не обязательно показывать, достаточно просто об этом сказать. Кстати, хотим отметить, что так называемый словесный ряд — проговаривание, а не только демонстрация на ширме событий и действий — в психотерапевтических этюдах чрезвычайно важен. У невротичных детей, а именно такие дети чаще всего подвержены страхам, нередко нарушена или ослаблена словесно-образная связь, и восстановление ее в данном случае необходимо для демистификации образов страха). Хозяин трясется от ужаса, стучит зубами... А затем слышит, как кто-то жалобно скулит и скребется в дверь. Это продрогшая, испуганная собака. Она хочет войти в теплый дом, но дверь никак не поддается. Хозяину и жаль пса, и, с другой стороны, страшно открыть дверь на улицу. Какое-то время эти два чувства борются в его душе, потом сострадание побеждает. Он впускает собаку, успокаивает ее, берет к себе в кровать, и они мирно засыпают.

В этом этюде важно подчеркнуть, что хозяин (ребенок) чувствует себя благородным защитником слабого.

- Кто там, за стеной?

<u>Этпод 1</u>. Поход в гости. Как-то раз хозяина пригласили в гости (например, на день рождения) вместе с собакой. В гостях было весело, много вкусного. А главное — там тоже был пес, который очень обрадовался приходу гостя с собакой. Но... собака даже не поздоровалась, сразу залезла под диван и сидела там, пока хозяин, наконец, не позвал ее домой.

 Пожалуйста, в следующий раз приходи один, твоя собака очень невоспитанная, – сказал хозяину его друг. – Я думал, она хоть с моей поиграет...

Хозяин очень расстроился. Когда они вышли на улицу, у них состоялся разговор. Какой?

Эттерроба. По радио объявляют, что для съемки фильма, про собак желающие приглашаются на кинопробу. Хозяин приводит собаку. Режиссер просит ее выполнить различные задания (например, встать на задние лапы или взять барьер), но она от застенчивости ничего не может сделать. Возможно такое продолжение: на следующий день, придя на кинопробу, собака собралась с духом, проделала все, даже очень сложные трюки, и была взята на главную роль. Аналогичные ситуации из жизни хозяина и его застенчивой собаки вы можете придумать сами.

- Заговор молчания

Этнод 1. Собака потерялась.

Однажды на прогулке собака отстала от хозяина и потерялась. Стемнело, стало холодно, собаке было страшно и хотелось есть. Ее заметил прохожий и спросил:

- Собака, ты чья? Собака ничего не ответила.
- Раз молчишь, значит, ничья, сказал прохожий и пошел дальше.

А собака осталась на пустынной улице дрожать от холода и страха. Наконец, появилась девочка. Она сказала:

- Песик, бедненький, давай я отведу тебя домой, к хозяину, а то ты совсем продрог.

Собаке очень хотелось рассказать девочке, кто ее хозяин и по какому адресу живет, но она все-таки промолчала. И девочка ушла, так и не дождавшись ответа.

Тем временем наступила ночь, пошел снег (или дождь), собака заскулила от ужаса...

Что было дальше?

- Бумажный тигр

<u>Этпод 1</u>. Испорченный день рождения. У хозяина было прекрасное настроение, потому что в тот день ему исполнилось (сколько?) лет. Он готовился принять гостей и предвкушал, как все повеселятся. Но собака была очень мрачной, грубила и ничего не хотела делать. Мало того, что она не захотела помочь хозяину, так она даже отказалась его поздравить! Именинику стало очень обидно. Что было дальше?

- «Не хочу – и не буду!»

Этторо 1. Выйдя на прогулку, собака заартачилась, не желая идти в ту сторону, куда звал ее хозяин, и пошла в противоположную. Там оказалось страшно грязно, она вся измазалась и пришлось вернуться домой. Потом выяснилось, что там, куда хотел пойти хозяин, был цирк-шапито, где показывали... (перечислить как можно больше захватывающих цирковых номеров, демонстрируя на ширме каких-то персонажей — слона, обезьянку, клоуна).

<u>Этинод 2.</u> Хозяин привел собаку на собачью выставку, где нужно было сделать... (перечислить, что именно). Но, придя туда, она наотрез отказалась от участия, хотя согласилась остаться в качестве зрителя. Каково же было ее огорчение, когда она увидела, какими медалями и призами наградили собакпобедителей! (показать). А потом и всем остальным участникам выставки вручили разные чудесные подарки... (перечислить как можно больше любимых ребенком вещей).