

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
Лукьянова Ирина Николаевна, воспитатель МБДОУ д/с № 6 «Здоровье», Ставрополь
Ilisova1986@mail.ru

Аннотация. В статье представлено понимание процесса развития творчества у дошкольников средствами народно-прикладного искусства. Показана сущность народно-прикладного искусства как вида изобразительной деятельности детей и условия его реализации в развитии творческих способностей у дошкольников.

Ключевые слова: творчество, дети, дошкольный возраст, изобразительная деятельность, народно-прикладное искусство.

DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE BY
TRADITIONAL CRAFTS

Lukyanova Irina N., preschool teacher of kindergarten № 6 «Zdorov'e (Health)», Stavropol

Abstract. The article presents the understanding of the development creativity process in preschoolers by traditional crafts. Shows the essence of folk-applied art as a form of children's graphic activity and the conditions of its realization in the development of creative abilities of preschoolers.

Keywords: creativity, children, preschool age, graphic activity, folk-applied art.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. Ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе. Сегодня социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной, креативной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Особое значение приобретают гуманизация образовательного процесса, создание условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребёнка. Понятие детского творчества означает деятельность ребёнка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями. Детское творчество тесно связано с игрой, определяется целевой установкой – поиском и осознанием нового, осмысленного как цель. Игра таковой цели не предполагает. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно – средство саморазвития, нежели самореализации [5].

Проблема развития детского творчества становится всё более и более актуальной, т.к. в современной педагогической науке ещё остается недостаточно изученной и связывается с особенностями речевого развития (И.В. Бакунова, 2015 [2]), тревожностью, агрессивностью ребёнка (Л.И. Макадей и соавт., 2012 [1]), программным содержанием и методикой работы с детьми, ориентированными только на формирование изобразительных умений и навыков (М.А. Васильева, 2010 [3]). В том смысле развитие детского творчества носит узкодидактический характер, потому о нём говорить не приходится, т.к. оно стихийно и бессистемно.

Е.А. Флёрина (1999) обращала внимание на то, что педагоги не развивают способность к замысливанию образа, а значит, не развивают воображение; не создают на занятиях условий для возникновения соответствующих чувств, не формируют у детей способность переноса знаний и умений в новые условия. Она одна из первых дала определение детского творчества, понимая под ним сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисовании, лепке, конструировании.

Доказано, что дошкольный возраст сензитивен и наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Поэтому развитие детского творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Е.А. Флёрина [напр., 4]).

Важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относится и народно-прикладное искусство, что в том числе связывается с подходом с позиции теории амплификации (обогащения) развития детей (А.В. Запорожец). Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности дошкольников (и его направлении – народно-прикладном искусстве), т.к. освоение изобразительной деятельности ребёнком означает овладение им основными структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения [5].

Народно-прикладное искусство в дошкольной психологии и педагогике признано незаменимым средством формирования творчества, эстетического вкуса, гуманного отношения к окружающему, развития элементарных навыков в рисовании, рукоделии, формирования личного отношения к действительности. Известно, что в национальной культуре народно-прикладное искусство занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественный гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств. Оно воспеваёт лучшие черты народного характера – смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, родине; честность, богатырскую силу, оптимизм. Народ веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты. Народно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах народно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов народно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются чёткие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни [6].

По мнению А.Г. Корчагиной-Мокеевой, творческие способности детей при применении народно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: предварительном создании эскизов на бумаге; продумывании элементов узора; расположении их на объёмах; создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета; перенесении задуманного декоративного узора на изделие. В процессе работы с различными материалами дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладения приёмами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза. Также народно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение [там же].

В исследованиях Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, А.Г. Корчагиной-Мокеевой, Н.Б. Халезовой и др. было установлено, что в процессе народно-прикладного искусства из разных материалов у детей складываются представления об обобщённых способах построения деятельности, аналогичные тем, которые наблюдаются в детском сочинительстве. Это позволяет рассматривать народно-прикладное искусство не только как средство создания конкретных предметов (как это было раньше), но и как деятельность, в процессе которой формируется универсальная творческая способность к построению новых целостностей различного типа (изделий, текстов, сюжетов и т.п.) [4; 5; 6].

Таким образом, проведенный анализ обозначенной проблемы позволил выделить проблему как результат осознания противоречия между необходимостью формирования творчества и творческих способностей у ребёнка в сензитивный период дошкольного детства и недостаточным учётом в процессе обучения и воспитания дошкольников принципов, путей и приёмов приобщения к народно-прикладному искусству как эффективному средству развития творчества.

Учитывая вышесказанное, мы полагаем, что народно-прикладное искусство как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста является эффективным средством развития творчества, если учитываются следующие условия: определены принципы отбора произведений народно-прикладного искусства для ознакомления детей дошкольного возраста; намечены пути педагогического руководства народно-прикладной деятельностью; определены основные приёмы создания дошкольниками продуктов творчества.

Список литературы

1. Абакарова Э.Г., Макадей Л.И. Проблема тревожности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения: анализ результатов опытно-экспериментального психологического исследования // Образование. Наука. Научные кадры. – 2012. - № 8. – С. 139-142.
2. Бакунова И.В. Межличностное общение у детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием // Образование. Наука. Научные кадры. – 2015. - № 5. – С. 219-220.
3. Васильева М.А. Основная ОП. От рождения до школы. – М., 2010. – 224 с.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изодетельности. – М., 1999. – 216 с.
5. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 80-87.
6. Корчагина-Мокеева А.Г. Знакомство старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством // Начальная школа плюс: До и После. – 2012. – № 4. – С. 82-85.