|  |
| --- |
| **Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида**  **№6 «Здоровье» г.Ставрополя**  Принято Утверждаю  на педагогическом совете Заведующий МБДОУ  протокол №1 от 30 августа 2019г. д/с №6 «Здоровье»  И.Н Брусенцова  от 30.08.2019  **Рабочая учебная программа музыкального руководителя**  **по реализации основной общеобразовательной программы**  **МБДОУ д/с №6 «Здоровье» для детей 2-7 лет**  **на 2019-2020 учебный год**  Автор программы  Аргашокова З.А.  г.Ставрополь,2019 |

**Рабочая программа** по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием дляоценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает **требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования** (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) **в разделе** **2,**

**пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4,пункт 4.6.**

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ СО СЛЕДУЮЩИМИ НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
5. Уставом МБДОУ.
6. Лицензией (3744 от 31.07.2014 г. серия 26ЛО1 № 0000691 на право осуществления образовательной деятельности, срок действия – бессрочно

**Содержание**

**Пояснительная записка** ……………………………………………………….………………………….3

**I**. **Вариативный тематический план по возрастам**

1

* 1. Ранний дошкольный возраст 2-3 года
  2. Младший дошкольный возраст 3-4 года
  3. Средний дошкольный возраст 4-5 лет
  4. Старший дошкольный возраст 5-6 лет
  5. Подготовительный дошкольный возраст 6-7 лет

**II. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

**III. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

**IV.Учебно-методическое обеспечение**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

**Основная идея рабочей программы** – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки,

реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
  + формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
  + обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

* + Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
  + Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
  + Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013
* 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

* «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2014г..

-Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.,2014г.

2

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

* восприятие;
* пение;
* музыкально-ритмические движения;
* игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

* исполнительство;
* ритмика;
* музыкально-театрализованная деятельность;
* арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет; 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является

вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально

– ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

***Возрастные особенности детей***

*Ранний возраст (с 2 до 3 лет)*

3

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения;

совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

*Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания,

речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический,

тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

*Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос,

развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* + различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
* Самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

4

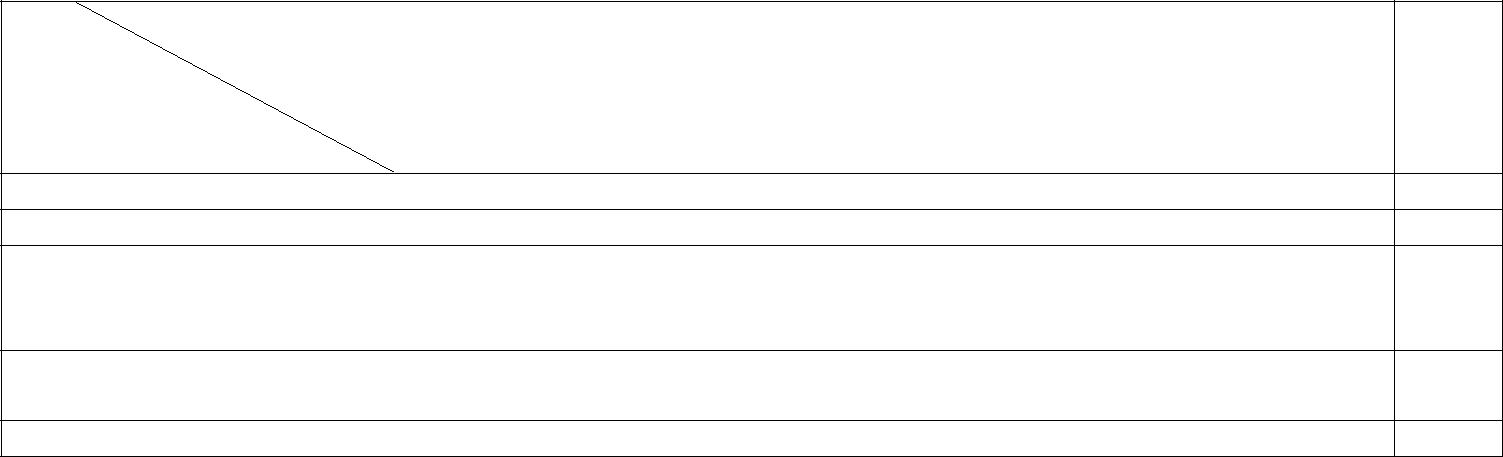
Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия** |
|  |  | **(минут)** |
| Ранняя | с 2 до 3 лет | 10 |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30 |

Программа рассчитана на 120 часов.

**Учебно-тематический план программы**



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Возрастная** | **ранняя** | **младшая** | **средняя** | **старшая** | **Подготовительная к** |
|  | **группа** |  |  |  |  | **школе** |
|  | **Вид** |  |  |  |  |  |
|  | **деятельности** |  |  |  |  |  |
| 1 | Восприятие | 2,4 | 3,6 | 4,8 | 6, | 7,2 |
| 2 | Пение | 4,8 | 7,2 | 9,6 | 12,0 | 14,4 |
| 3 | Музыкально- | 3,6 | 4,8 | 6,0 | 7,2 | 8,4 |
|  | ритмические |  |  |  |  |  |
|  | движения |  |  |  |  |  |
| 4 | Игра на детских муз. | 1,2 | 2,4 | 3,6 | 4,8 | 6,0 |
|  | инструментах |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **12** | **18** | **24** | **30** | **36** |

|  |
| --- |
| ***ИТОГ*** |

**24**

**48**

**30**

**18**

**120**

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать** сформированностьэмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),

умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

* ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* становления эстетического отношения к окружающему миру;
* формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

5

* сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие»,

направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);

- условия для взаимодействия со взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)**

1.Взаимодействие с родителями, (законными представителями)

1. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
2. Взаимодействие с логопедом.
3. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
4. Взаимодействие с музеем изобразительных искусств.
5. Взаимодействие с детской филармонией.
6. Взаимодействие с Театром кукол.
7. Взаимодействие с городским Дворцом детского творчества.

6

**I. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

**1.1 Восприятие**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.Формирование овнов музыкальной

культуры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе |
|  |  |  |  | группа |
| 1. Ребенок овладевает | 1.Ребенок проявляет интерес к | 1. Ребенок проявляет интерес к | 1. Ребенок хорошо владеет | 1.Ребенок обладает навыками |
| культурными способами | прослушиванию музыкальных | слушанию музыки, | музыкальной речью, знает | воображения.. |
| деятельности: слушает | произведений, понимает | 2. Ребенок эмоционально | названия песен, танцев, | Сформирован музыкальный |
| спокойные, бодрые песни, | характер музыки. | откликается на знакомые | музыкальных произведений. | вкус, развита речь, словарный |
| музыкальные пьесы разного | . определяет 1 и 2 –частную | мелодии, узнает их, различает | 2. Ребенок ритмично двигается | запас. |
| характера. | форму произведения. | динамику, темп музыки, | под музыку, | 2.Ребенок знает элементарные |
| 2.Ребенок эмоционально | 2.Ребенок может рассказать о | высоту звуков. | Узнает произведения по | музыкальные понятия, имена и |
| реагировать на содержание. | чем поется в песне, владеет | 3.Ребенок хорошо владеет | фрагменту. | фамилии композиторов и |
| 3. Учить различать звуки по | речью. | устной музыкальной речью. | 3.Ребенок следует социальным | музыкантов. |
| высоте | 3. Ребенок различает звуки по | 4.Ребенок может | нормам и правилам в | 3 Ребенок обладает основными |
| 4. Различать звучание | высоте, реагирует на динамику | контролировать свои движения | музыкальных играх и | культурными способами |
| музыкальных инструментов: | (громко-тихо); | под музыку, способен к | постановках, контролирует | деятельности, проявляет |
| колокольчик, фортепиано, | музыкальные инструменты: | волевым усилиям. | свои движения и управляет | инициативу и |
| металлофон. | молоточек, погремушка, бубен, |  | ими. | самостоятельность в |
| 5.Проявляет интерес к песням и | барабан. |  |  | музыкальных движениях, играх |
| сказкам, движению под | 4. Ребенок овладевает |  |  | и постановках. |
| музыку. | культурными способами |  |  |  |
|  | деятельности. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**1.2 Пение Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха;развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия детскойвокальной культуры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе** |
|  |  |  |  | **группа** |
| - вызывать активность детей при | - способствовать развитию | - обучать выразительному | - формировать умение петь | - совершенствовать певческий |
| подпевании и пении; | певческих навыков: петь без | пению; | легкими звуком в диапазоне РЕ1 | голос и вокально-слуховую |
| - учить внимательно слушать | напряжения в диапазоне РЕ | - формировать умению петь | – до2; брать дыхание перед | координацию; |
| песню; | (МИ) - ЛЯ (СИ); | протяжно (РЕ – СИ1); | началом песни, эмоционально | - закреплять практические |
| - развивать умение подпевать | - учить пень в одном темпе со | - развивать умение брать | передавать характер мелодии; | навыки выразительного |
| фразы в песне (совместно со | всеми; | дыхание; | - соблюдать динамику в пении | исполнения песен; |
| взрослым); | - чисто, ясно произносить слова; | - способствовать стремлению | (умеренно, громко, тихо); | - учить брать дыхание и |

7

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| - постепенно приучать к | - передавать характер песни | петь мелодию чисто, смягчать | - развивать сольное пение с | удерживать его до конца фразы; |
| сольному пению. | (весело, протяжно, ласково, | концы фраз, четко произносить | аккомпанементом и без него; | - чисто артикулировать; |
| Целевые ориентиры ( по ФГОС) | напевно). | слова, петь выразительно; | - содействовать проявлению | - закреплять умения петь |
| - проявляет интерес к песням. | Целевые ориентиры( по ФГОС) | - учить петь с | самостоятельности и | самостоятельно, индивидуально |
|  | - проявляет интерес к песням, | инструментальным | творческому исполнению песен | и коллективно, с |
|  | эмоционально откликается на | сопровождением и акапельно (с | разного характера; | аккомпанементом и без него. |
|  | них. | помощью взрослого). | - развивать музыкальный вкус | Целевые ориентиры ( по ФГОС) |
|  |  | Целевые ориентиры( по ФГОС) | (создавать фонд любимых | - у ребенка складываются |
|  |  | - ребенок откликается на | песен). | предпосылки музыкальной |
|  |  | музыку разных песен, проявляет | Целевые ориентиры ( по ФГОС) | грамотности. |
|  |  | интерес к пению. | – ребенок обладает |  |
|  |  |  | элементарными музыкальными |  |
|  |  |  | представлениями |  |

**1.3 Музыкально-ритмические движения**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие ритмического компонента музыкального слуха;становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведениюдвижений под музыку.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе** |
|  |  |  |  | **группа** |
| - развивать эмоциональность и | - учить двигаться | - продолжать формировать | - развивать танцевальное | - способствовать дальнейшему |
| образность восприятия музыки | соответственно 2-х частной | навык ритмичного движения в | творчество: учить придумывать | развитию навыков танцевальных |
| через движения; | форме музыки; | соответствии с характером | движения к танцам, проявляя | движений; |
| - воспринимать и | - совершенствовать основные | музыки; | оригинальность и | - продолжать учить |
| воспроизводить движения, | виды движений (ходьба, бег); | - совершенствовать | самостоятельность; | выразительно и ритмично |
| показываемые взрослым; | - улучшать качество | танцевальные движения, | - учить импровизировать | двигаться в соответствии с |
| - учить начинать и заканчивать | танцевальных движений; | расширять их диапазон; | движения разных персонажей; | характером музыки; |
| движения одновременно с | - развивать умения выполнять | - обучать умению двигаться в | - побуждать к инсценированию | - знакомить с особенностями |
| музыкой; | движения в паре; | парах в танцах, хороводах; | содержания песен, хороводов. | национальных плясок и бальных |
| - передавать художественные | - эмоционально передавать | - выполнять простейшие |  | танцев; |
| образы; | игровые и сказочные образы; | перестроения; |  | - развивать танцевально-игровое |
| - совершенствовать умения | - формировать навыки | - продолжать совершенствовать |  | творчество; |
| ходить и бегать; выполнять | ориентировки в пространстве. | навыки основных движений. |  | - формировать навыки |
| плясовые движения в кругу, |  |  |  | художественного исполнения |
| врассыпную. |  |  |  | разных образов в песнях, |
|  |  |  |  | танцах, театральных |
|  |  |  |  | постановках. |

8

1. **Игра на детских музыкальных инструментах**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие исполнительского творчества;реализация самостоятельной творческой деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе** |
|  |  |  |  | **группа** |
|  |  |  |  |  |
| - различать и называть | - знакомить с дудочкой, | - формировать умения | - учить исполнять на | - знакомить с музыкальными |
| музыкальные инструменты: | металлофоном, барабаном, с их | подыгрывать простейшие | музыкальных инструментах | произведениями в исполнении |
| погремушка, бубен; | звучанием; | мелодии на деревянных ложках, | простейшие песенки | различных инструментов и в |
| - учить играть на погремушке | - способствовать приобретению | других ударных инструментах; | индивидуально и в группе; | оркестровой обработке; |
| громко-тихо, медленно-быстро. | элементарных навыков | - четко передавать простейший | - развивать творчество детей; | - учить играть на металлофоне, |
|  | подыгрывания на детских | ритмический рисунок. | - побуждать детей к активным | ударных инструментах (русских |
|  | музыкальных инструментах.. |  | самостоятельным действиям. | народных); |
|  |  |  |  | - исполнять музыкальные |
|  |  |  |  | произведения в оркестре, |
|  |  |  |  | ансамбле. |
|  |  |  |  |  |

**Ранняя группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** |  |  |  |  |
|  | **нод** | **Вид музыкальной** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |  |
|  |  | **деятельности** |  | **(примечания)** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать детей воспринимать начало и окончание звучания | «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | музыкального произведения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **1** | пение | Учить внимательно слушать песню. | «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
|  | муз-ритм. движения | Побуждать детей начинать движение с началом звучания музыки. | «Праздничная» Т. Попатенко |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить с музыкальным инструментом - погремушка | «Ах, вы сени» русс. нар. песня |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
| **1** |  | восприятие | Продолжить побуждать детей воспринимать целостное | «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | музыкальное произведение |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Продолжить приучать внимательно слушать песню. | «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
|  | **2** | муз-ритм. движения | Продолжить побуждать детей начинать движение с налом | «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | звучания музыки |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать эмоционально откликаться на звучание погремушки, | «Ах, вы сени» русс. нар. песня |  |
|  |  | игровое тво-во | вызывать интерес к игре на ней |  |
|  |  |  |  |

9

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | восприятие | Продолжить формировать целостное восприятие музыкального | «Осень» И. Кишко |  |
|  |  |  | произведения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **3** | пение | Побуждать эмоционально реагировать на знакомую песню. | «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
|  | муз-ритм. движения | Вырабатывать реакцию движения на начало движения музыки | «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приучать начинать играть на погремушке с началом звучания | «Ах, вы сени» русс. нар. песня |  |
|  |  | игровое тво-во | музыки. |  |
|  |  |  |  |
| **2** |  | восприятие | Побуждать проявлять интерес к восприятию музыкального | «Кошка» Ан. Александрова |  |
|  |  |  | произведения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Вызывать активность детей в подпевании песни. | «Кошка» Ан. Александрова, «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
|  | **4** | муз-ритм. движения | В соответствии с характером музыки различать движения шага и | «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | бега |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать вслушиваться в звучание погремушки, учить играть | «Ах, вы сени» русс. нар. песня |  |
|  |  | игровое тво-во | одновременно |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Учить детей воспринимать настроение музыкального | «Кошка» Ан. Александрова |  |
|  |  |  | произведения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **5** | пение | Побуждать активность детей при подпевании знакомой песни. | «Кошка» Ан. Александрова |  |
|  | муз-ритм. движения | Учить останавливаться с окончанием звучания музыки | «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приучать заканчивать игру на погремушке с окончанием музыки | «Ах, вы сени» русс. нар. песня |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **3** |  |  |  |  |
|  | восприятие | Учить детей эмоционально реагировать на характер музыкального | «Серенькая кошечка» В. Витлина |  |
|  |  |  |
|  |  |  | произведения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **6** | пение | Приучать одновременно начинать пение. | «Серенькая кошечка» В. Витлина |  |
|  | муз-ритм. движения | Продолжить учить останавливать движение с остановкой музыки | «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приучать детей действовать в соответствии с правилами игры с | Игра «Прятки», обр. Рустамова |  |
|  |  | игровое тво-во | муляжами фруктов и ягод |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать детей внимательно слушать музыкальное произведение | «Грибок» М. Паухвергер |  |
|  |  |  | спокойного характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать начинать пение одновременно. | «Серенькая кошечка» В. Витлина |  |
|  | **7** | муз-ритм. движения | Вырабатывать умение вслушиваться в характер музыки и | «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | выбирать движение – шаг или бег. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Продолжить осваивать движения игры | Игра «Прятки», обр. Рустамова |  |
| **4** |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей реагировать на знакомое музыкальное | «Серенькая кошечка» В. Витлина |  |
|  |  |  | произведение. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **8** | пение | Приучать одновременно начинать исполнение песни | «Серенькая кошечка» В. Витлина |  |
|  | муз-ритм. движения | Менять движение шага и бега в связи со сменой характера музыки | «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать умение сочетать ходьбу с игрой на погремушке | «Чики-чики, чикалочки» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей узнавать знакомое музыкальное произведение. | «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
| **5** | **9** | пение | Вырабатывать навык необходимости вдоха перед началом пения | «Солнышко» обр. М. Иорданского |  |
| муз-ритм. движения | Осваивать ритм шага в связи с характером музыки | «Праздничная» Т. Попатенко |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать передавать игровую ситуацию | Игра «Прятки», обр. Рустамова |  |

10

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игровое тво-во |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать детей внимательно слушать музыкальное произведение | «Праздничная» Т. Попатенко |  |
|  |  |  | весёлого характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Отрабатывать навык необходимости вдоха перед началом пения | «Солнышко» обр. М. Иорданского |  |
|  | **10** | муз-ритм. движения | Осваивать ритм шага и бега в связи с характером музыки | «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ |  |  |  |
|  |  | нереглам. муз.-игр. | Побуждать детей эмоционально откликаться на образ Петрушки | Игра «Петрушка», муз. Рустамова |  |
|  |  | деятельность |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей реагировать на знакомое музыкальное | «Праздничная» Т. Попатенко |  |
|  |  |  | произведение весёлого характера |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Развивать правильный певческий вдох. | «Солнышко» обр. М. Иорданского |  |
|  | **11** | муз-ритм. движения | Менять движения флажками в связи с изменениями в характере | «Флажки» М. Раухвергер |  |
|  |  |  |
|  |  |  | музыки |  |
|  |  |  |  |  |
| **6** |  | игра на ДМИ/ | Развивать эмоциональный отклик на образ Петрушки, приучать | Игра «Петрушка», муз. Рустамова |  |
|  | игровое тво-во | выполнять движения игры |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей узнавать знакомое музыкальное произведение. | «Да-да-да» Е. Тиличеева |  |
|  |  | пение | Развивать навык правильного дыхания во время пения | «Вот какие мы большие» Е. Тиличеева |  |
|  | **12** | муз-ритм. движения | Осваивать ходьбу в сочетании с движениями с флажками | «Флажки» М. Раухвергер |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать эмоционально реагировать на образ Петрушки | Игра «Петрушка», муз. Рустамова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать детей вслушиваться в звуки осени. | «Осень» Кишко |  |
|  |  | пение | Развивать артикуляционный аппарат | «В огороде заинька» В. Красева |  |
|  | **13** | муз-ритм. движения | Побуждать ритмично ходить стайкой за воспитателем | «В огороде заинька» В. Красева |  |
|  | игра на ДМИ/ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игровое тво-во | Побуждать действовать в соответствии с правилами игры | Игра «Петрушка», муз. Рустамова |  |
| **7** |  |  |  |  |  |
|  | восприятие | Побуждать детей реагировать на знакомое музыкальное | «Осень» Кишко |  |
|  |  |  |
|  |  |  | произведение. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **14** | пение | Продолжить развивать артикуляционный аппарат | «В огороде заинька» В. Красева |  |
|  | муз-ритм. движения | Учить ходить стайкой вдоль стены зала в одном направлении | «В огороде заинька» В. Красева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приучать передавать игровую ситуацию | «Прятки» Р. Рустамова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей узнавать знакомое музыкальное произведение. | «Осень» Кишко |  |
|  |  | пение | Вырабатывать навык одновременно начинать и заканчивать пение | «Ладушки-ладошки» М. Иорданский |  |
|  | **15** | муз-ритм. движения | Приучать повторять знакомую песню, повторяя движения за | «Ладушки-ладошки» М. Иорданский |  |
|  |  | воспитателем |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **8** |  | игра на ДМИ/ | Выполнять игровые действия (разбежались, собрались) в | «Ай-да!» Г. Ильина |  |
|  | игровое тво-во | соответствии с характером музыки |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать детей воспринимать смену характера музыкального | «Птички» Г. Фрид |  |
|  |  |  | произведения. |  |
|  | **16** |  |  |  |
|  | пение | Продолжить отрабатывать умение одновременно начинать и | «Ладушки-ладошки» М. Иорданский |  |
|  |  |  |
|  |  |  | заканчивать пение |  |
|  |  |  |  |  |

11

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | муз-ритм. движения | Приучать эмоционально воспринимать музыку и повторять | «Веселая матрешка» Ю. Слонова |  |
|  |  |  | движения за воспитателем |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Выполнять игровые действия (разбежались, собрались) в | «Ай-да!» Г. Ильина |  |
|  |  | игровое тво-во | соответствии с характером музыки |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей эмоционально реагировать на смену характера | «Птички» Г. Фрид |  |
|  |  |  | музыкального произведения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **17** | пение | Учить эмоционально исполнять новую песню | «Лошадка» Р. Раухвергер |  |
|  | муз-ритм. движения | Осваивать ритмичную ходьбу | «Веселая матрешка» Ю. Слонова |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Отрабатывать игровые действия (разбежались, собрались) в | «Ай-да!» Г. Ильина |  |
|  |  | игровое тво-во | соответствии с характером музыки |  |
|  |  |  |  |
| **9** |  | восприятие | Побуждать детей воспринимать музыкальное произведение | «Птички» Г. Фрид |  |
|  |  |  | контрастного характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать эмоционально исполнять знакомую песню | «Лошадка» Р. Раухвергер |  |
|  | **18** | муз-ритм. движения | Продолжить учить ритмично ходить под музыку | «Мы идем» Р. Рустамова |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Чувствовать изменения в динамике | «Тихо-громко» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Знакомить детей с народным фольклором. | «Петушок» обр. М. Красева |  |
|  |  | пение | Учить детей подпевать произведении народного фольклора | «Петушок» обр. М. Красева |  |
|  | **19** | муз-ритм. движения | Учиться ходить держась за ручки | «Ах, вы сени» обр. В. Агафонникова |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать тембральный слух | «На чем играю» Р. Рустамова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **10** |  |  |  |  |
|  | восприятие | Знакомить детей с жанром народная колыбельная песня | «Баю-бай» В. Агафонникова |  |
|  |  |  |
|  |  | пение | Продолжить учить подпевать народные попевки. | «Петушок» обр. М. Красева |  |
|  | **20** | муз-ритм. движения | Продолжить осваивать навык ходьбы, держась за ручки | «Ах, вы сени» обр. В. Агафонников |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Продолжить развивать тембральный слух | «На чем играю» Р. Рустамова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать слушать народную музыку спокойного характера - | «Маленький хоровод» М. Раухвергер |  |
|  |  |  | колыбельные песни. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Развивать желание участвовать в исполнении произведений | «Петушок» обр. М. Красева |  |
|  | **21** |  | народного фольклора. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Отмечать в движении спокойный характер музыки | «Маленький хоровод» М. Раухвергер |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить с новой игрой | «Разбудим Таню» Е. Тиличеева |  |
| **11** |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей эмоционально реагировать на произведения | «На зеленом лугу» Н. Метлова |  |
|  |  |  | народного фольклора. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **22** | пение | Развивать эмоциональный отклик на исполнение знакомой песни. | «Петушок» обр. М. Красева |  |
|  | муз-ритм. движения | Разучивать умение плавно покачивать руками | «Разбудим Таню» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить с новой музыкальной игрой | «Бубен» Г. Фрид |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |

12

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | восприятие | Приучать детей узнавать знакомые произведения народного | «На зеленом лугу» Н. Метлова |  |
|  |  |  | фольклора. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать развитие подпевания при исполнении знакомой песни. | «Лошадка» Р. Раухвергер |  |
|  | **23** | муз-ритм. движения | Разучивать движения хоровода | «Маленький хоровод» М. Раухвергера |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Отмечать в движении смену разных частей пьесы | «Бубен» Г. Фрид |  |
| **12** |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Знакомить детей с произведениями народного фольклора | «Гапачок» обр. М. Раухвергер |  |
|  |  |  | танцевального характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **24** | пение | Развивать умение подпевать песни танцевального характера | «Машенька-Маша» Е. Тиличеева |  |
|  | муз-ритм. движения | Продолжить разучивать движения хоровода | «Маленький хоровод» М. Раухвергера |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приучать воспринимать две части пьесы | «Бубен» Г. Фрид |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Давать детям представление о видах народных танцев (пляска, | «Гапачок» обр. М. Раухвергер |  |
|  |  |  | хоровод) |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **25** | пение | Учить детей участвовать в исполнении песни хороводного жанра | «Машенька-Маша» Е. Тиличеева |  |
|  | муз-ритм. движения | Выполнять движения в соответствии с характером музыки | «Гапачок» обр. М. Раухвергер |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Выполнять движения в соответствии с ритмом частей | «Бубен» Г. Фрид |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
| **13** |  | восприятие | Закрепить понятие о видах народных танцев (пляска, хоровод) | «Гапачок» обр. М. Раухвергер |  |
|  |  | пение | Продолжить побуждать детей эмоционально исполнять песню | «Машенька-Маша» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | хороводного характера |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **26** | муз-ритм. движения | Передавать в движении характер музыки, заканчивать движения | «Гапачок» обр. М. Раухвергер |  |
|  |  |  |
|  |  |  | вместе с окончание музыки |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Знакомство с новой игрой | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать детей воспринимать различные музыкальные образы | «Зайка» обр. Г. Лобачева |  |
|  |  |  | (зайка, мищка…) |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Учить детей эмоционально передавать музыкальные образы в | «Птичка» Т. Попатенко |  |
|  | **27** |  | пении |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Осваивать ритмичную ходьбу и подпрыгивание | «Догони зайчика» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Повторять знакомую игру | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
| **14** |  | восприятие | Побуждаем эмоционально реагировать на музыкальные образы | «Зайка» обр. Г. Лобачева |  |
|  |  | пение | Приучать детей посредством пения передавать музыкальные |  |  |
|  |  |  | «Птичка» Т. Попатенко |  |
|  |  |  | образы |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **28** |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Воспринимать два контрастных по характеру произведения и | «Догони зайчика» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | выполнять в соответствии игровые действия |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать эмоционально выполнять игровые действия | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
| **15** | **29** | восприятие | Формировать понятие музыкальных регистров посредством | «Елка» Т. Поптенко |  |

13

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | восприятия музыкальных образов. |  |  |
|  |  | пение | Вырабатывать навык подпевания знакомой песни. | «Фонарики» Р. Рустамова |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивать хоровод, выполнять знакомые плясовые движения | «Фонарики» Р. Рустамова |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить с новой игрой | «Догони нас мишка» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Учить воспринимать музыкальные регистры как средство | «Елка» Т. Поптенко |  |
|  |  |  | музыкальной выразительности. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **30** | пение | Развивать у детей интерес к звукоподражанию | «Фонарики» Р. Рустамова |  |
|  | муз-ритм. движения | Побуждать исполнять плясовые движения в характере музыки | «Фонарики» Р. Рустамова |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни | «Догони нас мишка» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Учить воспринимать музыкальные оттенки в разных музыкальных | «Зима» В. Красева |  |
|  |  |  | регистрах. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать эмоционально исполнять песенки новогодней | «Фонарики» Р. Рустамова, «Елка» Т. Поптенко |  |
|  | **31** |  | тематики |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Передавать образы в движении в соответствии с текстом песни | «Елка» Т. Поптенко |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приучать передавать в движении разный характер | «Догони нас мишка» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **16** |  |  |  |  |
|  | восприятие | Приучать воспринимать музыкальные произведения весёлого | «Приседай» обр. А. Роомере |  |
|  |  |  |
|  |  |  | характера |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Подпевать повторяющиеся интонации, исполнять движения по | «Фонарики» Р. Рустамова, «Приседай» обр. А. Роомере |  |
|  | **32** |  | тексту песни |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Повторять знакомую пляску, передавать разный ритм в движении | «Елка» Т. Поптенко |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать выполнять игровые движения | «Снежки» на р.н.песни «Ах, вы сени» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать эмоционально реагировать на музыку весёлого | «Приседай» обр. А. Роомере |  |
|  |  |  | характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Продолжить развивать навык пождпевания знакомых песен | «Фонарики» Р. Рустамова, «Приседай» обр. А. Роомере |  |
|  | **33** |  | новогодней тематики |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивать новогодние пляски, осваивать движения по кругу | «Елка» Т. Поптенко |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приучать выполнять движения игры под музыку | «Снежки» на р.н.песни «Ах, вы сени» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **17** |  |  |  |  |
|  | восприятие | Побуждать активно воспринимать музыку праздничного весёлого | «Приседай» обр. А. Роомере |  |
|  |  |  |
|  |  |  | характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Подпевать знакомую песню, осваивать знакомые движения | «Фонарики» Р. Рустамова, «Приседай» обр. А. Роомере |  |
|  | **34** | муз-ритм. движения | Менять движения в соответствии со сменой двух | «Елка» Т. Поптенко |  |
|  |  |  |
|  |  |  | разнохарактерных частей произведения |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить с новой игрой | «Снежки» на р.н.песни «Ах, вы сени» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Учить воспринимать музыкальные образы зимних забав. | «Зима» В. Красева |  |
| **18** | **35** | пение | Учить определять по динамике песни её характер (тихо-громко) | «Спи мой мишка» Е. Тиличеева |  |
|  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Побуждать повторять знакомые плясовые движения | «Приседай» обр. А. Роомере |  |

14

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ | Воспринимать и различать изменение динамики, передавать это | Игра «Тихо-громко» муз. Е. Тиличеевой |  |
|  |  | игровое тво-во | соответствующими движениями рук и ног. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать узнавать знакомые произведения весёлого характера. | «Зима» В. Красева |  |
|  |  | пение | Развивать умение подпевать повторяющиеся слова | «Спи мой мишка» Е. Тиличеева |  |
|  | **36** | муз-ритм. движения | Побуждать детей выполнять ходьбу по кругу за руки | «Приседай» обр. А. Роомере |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Активизировать детей к игровой деятельности. | Игра «Тихо-громко» муз. Е. Тиличеевой |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей реагировать на звучание музыкального | «Динь-дон» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | инструмента – колокольчик. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Развивать умение вторить голосу взрослого и звучанию | «Спи мой мишка» Е. Тиличеева |  |
|  | **37** |  | инструмента |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Побуждать выполнять танцевальные движения - подпрыгивание | «Прятки» Р. Рустамова |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать активно участвовать в игре | «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **19** |  |  |  |  |
|  | восприятие | Приучать узнавать тембр музыкального инструмента – | «Динь-дон» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | колокольчик. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Продолжить развивать умение подпевать звучанию инструмента | «Спи мой мишка» Е. Тиличеева |  |
|  | **38** | муз-ритм. движения | Побуждать исполнять движения в соответствии с характером | «Прятки» Р. Рустамова |  |
|  |  |  |
|  |  |  | музыки – ходьба, подпрыгивание. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приучать активно участвовать в игре | «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать тембровый слух посредством звучания музыкальных | «Динь-дон» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | инструментов (фортепиано, колокольчик) |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать голосом воспроизводить высокие и низкие звуки | «Спи мой мишка» Е. Тиличеева |  |
|  | **39** | муз-ритм. движения | Развивать умение останавливаться и садиться с остановкой | «Прятки» Р. Рустамова |  |
|  |  |  |
|  |  |  | музыки |  |
|  |  |  |  |  |
| **20** |  | игра на ДМИ/ | Побуждать выполнять движения игры | «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова |  |
|  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Учить воспринимать музыку маршеобразного характера | «Вот как мы умеет» Е. Тиличеева |  |
|  |  | пение | Приучать исполнять песни маршеобразного характера. | «Самолет летит» Е. Тиличеева |  |
|  | **40** | муз-ритм. движения | Отрабатывать умение ритмично маршировать | «Вот как мы умеет» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить с музыкальным инструментом - барабан | «Тихо-громко» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать эмоционально реагировать на жанр марш. | «Вот как мы умеет» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **41** | пение | Учить исполнять песню и движения марша. | «Самолет летит» Е. Тиличеева |  |
| **21** | муз-ритм. движения | Побуждать эмоционально маршировать под барабанную дробь | «Тихо-громко» Е. Тиличеева |  |
|  |  |
|  | игра на ДМИ/ | Различать по тембру два музыкальных инструмента – колокольчик | Игра «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игровое тво-во | и барабан |  |
|  |  |  |  |
|  | **42** | восприятие | Побуждать узнавать знакомые музыкальные произведения | «Вот как мы умеет» Е. Тиличеева |  |
|  |  | маршевого характера. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

15

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пение | Слушать и подпевать песню с движениями. | «Самолет летит» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Продолжить разучивать движения марша стайкой и цепочкой | «Тихо-громко» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Продолжить развивать тембровый слух посредством игры на | Игра «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во | барабане и колокольчике |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать реагировать на смену жанра музыки: колыбельная и | «Спи мой мишка» «Марш» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | марш. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **43** | пение | Побуждать исполнять песни разного характера | «Машина» «Самолет летит» Е. Тиличеева |  |
|  | муз-ритм. движения | Побуждать детей активно ходить и подпрыгивать под музыку. | «Гуляем и пляшем» М. Раухверга |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать передавать в движениях текст песни | Игра «Зарядка», муз. Е Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
| **22** |  | восприятие | Развивать эмоциональный отклик на смену жанра музыки: | «Спи мой мишка» «Марш» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | колыбельная и марш. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Вызывать эмоциональный отклик на исполнение знакомой песни | «Машина» «Самолет летит» Е. Тиличеева |  |
|  | **44** | муз-ритм. движения | Отмечать спокойный и подвижный характер музыки – ходьба и | «Гуляем и пляшем» М. Раухверга |  |
|  |  |  |
|  |  |  | бег |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать передавать в движениях текст песни | Игра «Зарядка», муз. Е Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей реагировать на звучание музыкального | «Мы идём» Р. Рустамов |  |
|  |  |  | инструмента – барабан. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **45** | пение | Слушать знакомую песни и понимать её содержание | «Машина» «Самолет летит» Е. Тиличеева |  |
|  | муз-ритм. движения | Менять движения шага и бега, четко останавливаться под музыку. | «Гуляем и пляшем» М. Раухверга |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать передавать в движениях текст песни | Игра «Зарядка», муз. Е Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **23** |  |  |  |  |
|  | восприятие | Приучать реагировать на музыку плавного характера | «Берёзка» Р. Рустамова |  |
|  |  |  |
|  |  | пение | Подчеркивать движениями и звукоподражанием характер песни. | «Берёзка» Р. Рустамова |  |
|  | **46** | муз-ритм. движения | Осваивать движения танца под аккомпанемент фортепиано | «Упражнение с ленточками» Сонатина В. Моцарта |  |
|  | игра на ДМИ/ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игровое тво-во | Выполнять движения с шариками в соответствии с текстом песни | «Шарики» И. Кишко |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Способствовать активному восприятию музыки плавного | «Ручейки» Т. Ломова |  |
|  |  |  | характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Знакомство с новой песней, подпевание повторяющихся слов. | «Ручейки» Т. Ломова |  |
|  | **47** | муз-ритм. движения | Менять движения в соответствии с изменением в музыки, | «Упражнение с ленточками» Сонатина В. Моцарта |  |
|  |  |  |
|  |  |  | отмечать её окончание. |  |
|  |  |  |  |  |
| **24** |  | игра на ДМИ/ | Выполнять движения с шариками в соответствии с текстом песни | «Шарики» И. Кишко |  |
|  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать реагировать на звучание тембра музыкального | «Ручейки» Т. Ломова |  |
|  |  |  | инструмента – треугольника. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **48** | пение | Развивать умение исполнять песню под аккомпанемент | «Ручейки» Т. Ломова, «Берёзка» Р. Рустамова |  |
|  |  |  |
|  |  |  | треугольника |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Побуждать детей ритмично выполнять движения под музыку. | «Упражнение с ленточками» Сонатина В. Моцарта |  |

16

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать детей эмоционально выполнять движения | «Шарики» И. Кишко |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать детей реагировать на звучание музыкального | «Дождик» обр. Г. Лобачев |  |
|  |  |  | инструмента – металлофон. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Учить слушать и подпевать новую песню | «Дождик» обр. Г. Лобачев |  |
|  | **49** | муз-ритм. движения | Учиться ритмично хлопать в ладоши | «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ |  |  |  |
|  |  | нереглам. муз.-игр. | Выполнять движения руками в соответствии с текстом песни | «На чем я играю» Р. Рустамова |  |
| **25** |  | деятельность |  |  |  |
|  | восприятие | Активизировать развитие звуковысотного слуха детей | «Дождик» обр. Г. Лобачев |  |
|  |  |  |
|  |  |  | посредством звучания металлофона. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Приучать вслушиваться в мелодию знакомой песни, учиться | «Дождик» обр. Г. Лобачев |  |
|  | **50** |  | подстраиваться к голосу взрослого |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Учиться сочетать ритмичные хлопки в ладоши с ходьбой | «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать тембральный слух детей | «На чем я играю» Р. Рустамова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Продолжить развитие звуковысотного слуха детей посредством | «Дождик» обр. Г. Лобачев |  |
|  |  |  | звучания металлофона. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **51** | пение | Продолжить развивать умение подстраиваться к голосу взрослого | «Умывальная» Ан. Александрова |  |
|  | муз-ритм. движения | Учиться сочетать хлопки в ладоши с бегом. | «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Знакомство с новой игрой | «Кошка и котята В. Витлина |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
| **26** |  | восприятие | Приучать воспринимать музыкальные образы весны в звучании | «Певучая пляска» Е. Тиличеева |  |
|  |  | металлофона. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать детей исполнять знакомую песню в сопровождении | «Умывальная» Ан. Александрова |  |
|  |  |  | металлофона. |  |
|  | **52** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Передавать общий характер бега, чувствовать окончание | «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | музыкального произведения |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать детей активно участвовать в игре | «Кошка и котята В. Витлина |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Учить воспринимать музыкальные произведения спокойного | «Вот какие мы большие» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | ласкового характера |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **53** | пение | Подпевать звуки знакомой песни ласкового характера | «Умывальная» Ан. Александрова |  |
|  | муз-ритм. движения | Учить ритмично притопывать ногами | «Певучая пляска» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать детей активно выполнять игровые действия | «Кошка и котята» В. Витлина |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **27** |  |  |  |  |
|  | восприятие | Вызывать эмоциональный отклик на песни весенней тематики. | «Солнышко» Т. Попатенко |  |
|  |  |  |
|  |  | пение | Петь повторяющиеся слоги, сопровождать пение движениями | «Солнышко» Т. Попатенко |  |
|  | **54** | муз-ритм. движения | Познакомить с новой пляской, учиться ритмично притопывать и | «Певучая пляска» Е. Тиличеева |  |
|  |  | хлопать в ладоши. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать детей активно выполнять игровые действия | «Кошка и котята» В. Витлина |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |

17

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | восприятие | Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – | «Медведь и кукушка» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | весело) |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать эмоционально исполнять повторяющиеся интонации | «В лесу» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | песни. |  |
|  | **55** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Продолжить знакомство с пляской, отрабатывать ритмичное | «Певучая пляска» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | выполнение движений |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать звуковысотный слух детей | «Птица и птенчики» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **28** |  |  |  |  |
|  | восприятие | Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного | «Медведь и кукушка» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Продолжить развивать умение исполнять песни грустного | «В лесу» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  | характера |  |
|  | **56** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Побуждать усваивать последовательность выполнения | «Певучая пляска» Е. Тиличеева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | ритмических движений пляски. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать звуковысотный слух детей | «Птица и птенчики» Е. Тиличеева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызывать эмоциональный отклик на песню весёлого характера. | «Кукушка» Е. Тиличеева |  |
|  |  | пение | Развивать желание эмоционально откликаться на песню весёлого | «Лошадка» М. Раухвергер |  |
|  |  |  | характера, одновременно заканчивать фразы песни. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **57** | муз-ритм. движения | Побуждать следить за изменением динамики и темпа, учиться |  |  |
|  |  | «Ноги и ножки» В. Агафонников |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | выполнять движения в парах. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать звуковысотный слух детей | «В лесу» Е. Тиличеева |  |
| **29** |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Учить различать выразительные средства в музыке (быстро- | «Мячик» Р. Рустамова |  |
|  |  |  | медленно). |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать одновременно повторять окончания фраз знакомой | «Лошадка» М. Раухвергер |  |
|  | **58** |  | песни |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Знакомство с новым хороводом | «Заинька, попляши» обр. Г. Лобачева |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать коммуникативные качества | «Мячик» Р. Рустамова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызывать эмоциональный отклик на музыку быстрого характера. | «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова |  |
|  |  | пение | Развивать умение подпевать повторяющие слоги. | «Лошадка» М. Раухвергер |  |
|  | **59** | муз-ритм. движения | Побуждать детей активно участвовать в пляске. | «Заинька, попляши» обр. Г. Лобачева |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать коммуникативные качества | «Мячик» Р. Рустамова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
| **30** |  | восприятие | Вызывать эмоциональный отклик на музыку медленного | «Бобик» Г. Лобачев |  |
|  |  |  | характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **60** | пение | Вызывать интерес эмоционально исполнять песню медленного | «Бобик» Г. Лобачев |  |
|  |  | характера |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Познакомить детей с движениями хоровода | «Сударушка» р.н.п |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить с новой игрой | «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова |  |

18

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игровое тво-во |  |  |  |
|  |  | восприятие | Узнавать знакомое произведение по фрагменту. | «Бобик» Г. Лобачев |  |
|  |  | пение | Учить активно подпевать повторяющиеся интонации знакомой | «Бобик» Г. Лобачев |  |
|  |  |  | песни. |  |
|  | **61** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Побуждать детей осваивать движения с платочками. | «Сударушка» р.н.п |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать активно участвовать в игре | «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **31** |  |  |  |  |
|  | восприятие | Узнавать знакомую песню по вступлению | «Бобик» Г. Лобачев |  |
|  |  |  |
|  |  | пение | Отрабатывать умение детей одновременно начинать знакомую | «Бобик» Г. Лобачев |  |
|  |  |  | песню. |  |
|  | **62** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Разучивать хоровод, осваивать движения по показу воспитателя. | «Сударушка» р.н.п |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать активно выполнять движения игры | «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Учить детей воспринимать настроение музыкального | «Бобик» Г. Лобачев |  |
|  |  |  | произведения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **63** | пение | Учить подпевать знакомую песню, повторяющиеся интонации. | «Бобик» Г. Лобачев |  |
|  | муз-ритм. движения | Выполнять движения хоровода в соответствии с текстом песни | «Сударушка» р.н.п |  |
|  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать активно выполнять движения игры | «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
| **32** |  | восприятие | Учить детей эмоционально реагировать на характер музыкального | «Юрочка» обр. Ан. Александрова |  |
|  |  | произведения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Разучивать песню, подстраиваться к певческим интонациям | «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко |  |
|  |  |  | взрослого |  |
|  | **64** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Познакомить с новой пляской, осваивать движения по показу | «Похлопаем в ладоши» Е. Машканцева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | воспитателя |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приобщать к игре на ДМИ - бубен | «Мишутка пляшет» Е. Машканцева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать детей внимательно слушать музыкальное произведение | «Юрочка» обр. Ан. Александрова |  |
|  |  |  | спокойного характера. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Продолжать разучивать песню, подстраиваться к пению | «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко |  |
|  |  |  | воспитателя. |  |
|  | **65** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Продолжить разучивать пляску, осваивать движения в | «Похлопаем в ладоши» Е. Машканцева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | определенной последовательности |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Продолжить приобщать к игре на ДМИ - бубен | «Мишутка пляшет» Е. Машканцева |  |
| **33** |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Учить различать смену характера музыки, изобразительность, | «Жук» М. Красев |  |
|  |  |  | передающие образ |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Учиться узнавать знакомую песню, подпевать знакомые фразы. | «Жук» М. Красев |  |
|  | **66** | муз-ритм. движения | Побуждать повторять пляску, активно выполнять танцевальные | «Похлопаем в ладоши» Е. Машканцева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | движения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Продолжить приобщать к игре на ДМИ – бубен и ложки | «Мишутка пляшет» Е. Машканцева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |

19

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | восприятие | Закрепить умения различать средства музыкальной | «У меня есть петушок» Ю. Энгель |  |
|  |  |  | выразительности, создающие образ. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Слушать песню, выполнять движения соответствующие тексту | «У меня есть петушок» Ю. Энгель |  |
|  | **67** |  | песни |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Побуждать самостоятельно выполнять движения по тексту песни. | «Жук» М. Красев |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить с новой игрой | «Пальчики» Ан. Александрова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
| **34** |  | восприятие | Приучать детей воспринимать различные музыкальные образы | «У меня есть петушок» Ю. Энгель |  |
|  |  | (птички, бабочки…) |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать детей эмоционально исполнять песню весёлого | «У меня есть петушок» Ю. Энгель |  |
|  |  |  | характера |  |
|  | **68** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Разучивать новую пляску в парах | «Жук» М. Красев |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Поюуждать выполнять движения игры | «Пальчики» Ан. Александрова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать детей воспринимать различные музыкальные образы | «Дудочка» М. Парцхаладзе |  |
|  |  |  | (ручейки, листочки…) |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Познакомить с новой песней, побуждать звукоподражанием и | «Дудочка» М. Парцхаладзе |  |
|  |  |  | движениями создавать муз. образ |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **69** | муз-ритм. движения | Побуждать выполнять движения под музыку в парах | «Мишутка пляшет» Е. Машканцева |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ |  |  |  |
| **35** |  | игровое тво-во | Познакомить с новой игрой | «Карусель» Е. Машканцева |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **70** | восприятие | Учить слышать изобразительность в музыке | «Карусель» Е. Машканцева |  |
|  |  |  | (слушаем музыку природы). |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Приучать эмоционально исполнять песню радостного характера | «Дудочка» М. Парцхаладзе |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Свободная пляска под народную музыку | «Мишутка пляшет» Е. Машканцева |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Приучать выполнять движения игры | «Карусель» Е. Машканцева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Побуждать внимательно вслушиваться в звуки природы. | «Жук» М. Красев |  |
|  |  | пение | Приучать подпевать знакомую песню под аккомпанемент двух | «Жук» М. Красев |  |
|  |  |  | муз. инструментов |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **71** | муз-ритм. движения | Побуждать детей самостоятельно выполнять танцевальные | «Мишутка пляшет» Е. Машканцева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | движения в соответствии с характером музыки |  |
|  |  |  |  |  |
| **36** |  | игра на ДМИ/ | Побуждать реагировать на смену темпа музыки | «Карусель» Е. Машканцева |  |
|  | игровое тво-во |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Приучать эмоционально откликаться на музыку радостного | «Жук» М. Красев |  |
|  |  |  | характера летней тематики. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **72** | пение | Побуждать эмоционально исполнять знакомую песню под | «Жук» М. Красев |  |
|  |  |  |
|  |  |  | аккомпанемент двух муз. инструментов |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Узнавать знакомое произведение, выполнять соответствующие | «Мишутка пляшет» Е. Машканцева |  |

20

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | движения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | игра на ДМИ/ | Побуждать детей активно участвовать в игре | | | | | | |  |  |  |  | «Карусель» Е. Машканцева |  |
|  |  |  | игровое тво-во |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Младшая группа** | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **№ нод** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Вид музыкальной** |  |  |  |  | **Задачи** | |  |  |  |  |  | **Музыкальный репертуар** |  |
|  |  |  | **деятельности** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **(примечания)** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  | Вызвать эмоциональный отклик на музыку изобразительного | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | восприятие | характера. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Дождик» р.н.п |  |
|  |  |  | Обучать ориентироваться в пространстве, слышать начало и | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | окончание музыки. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Обучать допевать мелодию песни на слог «баю-бай». | | | | | | | |  |  |  | «Лю-лю, бай» (р.н.колыбельная) |  |
|  | **1** | | пение | Познакомить | детей | | с новой песней. | | | Разучивание | | мелодии со | | |  |
|  | «Петушок» (р.н.п.) |  |
|  |  |  |  | словами по фразам, учить правильно брать дыхание. | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | муз-ритм. движения | Обучать детей | | двигаться в | | соответствии с | | | характером | | музыки, | | «Марш» Д. Кабалевский |  |
|  |  |  | вырабатывать правильную осанку. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть | | | | | | | | | | | «Дождик» р.н.п |  |
|  |  |  | игровое тво-во | на колокольчике на слова «кап-кап». | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать слушать произведение | | | | | до конца, | | понимать | | характер | | «Дождик» (р.н.п.) |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | музыки, услышать две темы «дождика» и «грусти». | | | | | | | |  |  |  | «Грустный дождик» Д.Кабалевского |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | пение | Обучать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай». | | | | | | | | | | | «Колыбельная» М.Раухвергера |  |
|  |  |  | Способствовать развитию певческих навыков. | | | | | | |  |  |  |  | «Ладушки». (р.н.п.) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2** | |  | Совершенствовать навыки основных движений – ходьба и бег. | | | | | | | | | | | «Марш» |  |
|  | муз-ритм. движения | Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и | | | | | | | | | | |  |
|  | «Кто хочет побегать?» (лит.нар.мел.) |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  | двигаться в соответствии с ней. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Способствовать | | развитию | | навыков | | ритмично | | играть | | на | «Грустный дождик» Д.Кабалевского, |  |
|  |  |  | игра на ДМИ/ | колокольчике в соответствии с характером музыки./ | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Игра «Листочки и ветерок» |  |
|  |  |  | игровое тво-во | Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | двигаться в соответствии с ней. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | восприятие | Обогащать | музыкальные | | | впечатления | | | детей, | | обучать | | «Вальс» Д.Кабалевского |  |
|  |  |  | высказываться о характере музыки. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | пение | Формировать | навык | | допевания | | мелодии колыбельных | | | | на | слог | «Колыбельная» М.Раухвергера |  |
|  |  |  | «баю-бай». Обучать петь без напряжения в одном темпе со всеми. | | | | | | | | | | | «Зайчик» (рус.нар.п.) |  |
|  |  |  |  |  |
| **2** | **3** | |  | Обучать самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х | | | | | | | | | | | «Марш и бег» А.Александрова |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | частной формой произведения. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./Обучать | | | | | | | | | | | «Веселые погремушки»/ «Жмурки с Мишкой» |  |
|  |  |  | игровое тво-во | выполнять образные движения, воспитывать выдержку. | | | | | | | | |  |  | Ф.Флотова |  |
|  | **4** | | восприятие | Формировать | навык | | узнавать | | произведение по | | | вступлению, | | | «Вальс» Д.Кабалевского |  |

21

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | понимать характер. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык допевания мелодии колыбельных на слог | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Бай-бай, бай-бай» (р.н.колыбельная) |  |
|  |  | пение | «баю-бай». | | Формировать | | | | | | первоначальные | | | | | | вокально-хоровые | | | | | |  |
|  |  | «Осенью» обр.Н.Метлова |  |
|  |  |  | навыки. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Совершенствовать | | | | | навыки | | | отличать | | | | контрастную | | | |  | динамику | | | «Гулять отдыхать» М.Красова |  |
|  |  | музыки и воспроизводить в движении. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | | навыки | | | игры, | | | умение | |  | играть | | тихо | | – | громко./ | | |  |  |
|  |  | Развивать |  | умение | | | слышать | | | | начало | | | и | окончание | | | |  | музыки, | | «Бубен»/ «Птички» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать | детей, | | | что | | музыка | | | передает | | | | характер, | | | настроение | | | | «Листопад» Т.Попатенко «Есть у нас огород» |  |
|  |  | природы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | А.Филипенко. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать | допевать | | | | | веселые | | |  | мелодии | | | на |  | слог |  |  | «ля-ля». | | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | пение | Способствовать | | | | развитию | | | | певческих | | |  | навыков, | | | чисто | | | и ясно | |  |
|  |  |  | «Осенью» обр.Н.Метлова |  |
|  |  |  | произносить слова. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Формировать | | | навык выполнять | | | | | | | разные | | | движения | | | по | | показу | | Пляска: «Пальчики и ручки» обр.М.Раухвергера |  |
|  |  |  |
|  |  | педагога, согласовывая с музыкой. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Закреплять | |  | навыки | | | игры, | | | умение играть | | | | | | под | | музыку./ | | | «Веселые погремушки»/ «Где погремушки?» |  |
|  |  | Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | А.Александрова |  |
|  |  | играм. Ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | восприятие | Формировать | | | навык | | | узнавать | | | | произведение | | | | по | | фрагменту, | | | | «Листопад» Т.Попатенко «Есть у нас огород» |  |
|  |  |  |
|  |  | высказываться о характере музыки. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | А.Филипенко» |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Совершенствовать навык допевать веселые мелодии на слог «ля- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | ля». Формировать вокально-хоровые навыки. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | «Осенняя песенка» Ан.Александрова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **6** | муз-ритм. движения | Улучшать |  | качество | | | | исполнения | | | | | танцевальных | | | | | движений. | | | | Пляска: «Пальчики и ручки» обр.М.Раухвергера |  |
|  | Двигаться выразительно под музыку. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать приемы игры на погремушке./ Обучать | | | | | | | | | | | | | | | | | | детей | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | реагировать | | на | | музыку | | | контрастного | | | | | характера | | | и двигаться | | | | в | «Погремушка, попляши»/ «Прятки» (р.н.м.) |  |
|  |  | игровое тво-во | соответствии с ней. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  | | |  | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать | детей | | | вслушиваться | | | | | в | музыку, | | | высказываться о ее | | | | | | | «Осенью» С. Майкопара |  |
|  |  | характере. Обогащать словарь музыкальных терминов. | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Упражнять | | в |  | чистоте | | | интонирования, | | | | | | развивать | | |  | точность | | | «Зайка» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | интонирования | | |  | мелодии. | | | Обучать передавать | | | | | | | характер | | | | песни, | |  |
|  |  |  | «Осенняя песенка» Ан.Александрова |  |
|  |  |  | исполнять легким звуком. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Способствовать | | | | развитию | | | | навыков | | |  | выполнять | | | движения | | | | с | «Пляска с погремушками» В.Антоновой |  |
|  |  |  |  |
| **4** |  | погремушкой. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Совершенствовать | | | | | приемы | | | игры | | на | погремушке./ Воспитывать | | | | | | | | | «Погремушка, попляши»/ «Пойдем в ворота», |  |
|  |  | устойчивый | | эмоциональный | | | | | | | интерес | | | к | совместным играм. | | | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | «Катилось яблоко» (В. Герчик). |  |
|  |  | Совершенствовать навык ходьбы бодрым шагом. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Совершенствовать умение слушать музыкальное произведение до | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Осенью» С.Майкопара |  |
|  | **8** | конца, понимать характер музыки, узнавать по фрагменту. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Побуждать | | к | сочинительству, | | | | | | развивать | | | | песенные, | | | творческие | | | | Что ты хочешь, кошечка?» |  |

22

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | способности. Способствовать развитию певческих навыков. | | | | | | | | | | | |  | «Золотые листики» Г.Вихарева |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Обучать выполнять движения с предметами по показу педагога. | | | | | | | | | | | | | «Пляска с листочками» |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать игре на двух ложках./ Способствовать развитию навыков | | | | | | | | | | | | | «Вот какие наши ложки»/ «Хитрый кот» «Катилось |  |
|  |  | игровое тво-во | выразительно передавать игровые образы: крадутся мышата. | | | | | | | | | | | | | яблоко» (В. Герчик). |  |
|  |  |  | Развивать способность различать звуки по высоте, высказываться | | | | | | | | | | | | | «Марш» М.Журбина Осенняя песенка» (Ан. |  |
|  |  | восприятие | о характере произведения. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Александрова). |  |
|  |  |  |  | |  | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | пение | Побуждать к | | сочинительству, развивать песенные, творческие | | | | | | | | | | | «Что ты хочешь, кошечка?» |  |
|  |  | способности. Обучать передавать характер песни. | | | | | | | | | |  |  |  | «Золотые листики» Г.Вихарева |  |
|  | **9** |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Обучать | ритмично | | | двигаться | | под | музыку, | передавая | | | характер. | | «Пляска с листочками» |  |
|  |  |  |
|  |  | Самостоятельно менять движения. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать | игре |  | на | двух | ложках./ | | Продолжать | | | обучать | | детей |  |  |
|  |  | действовать | | с | предметами, | | | воспитывать | | | организованность, | | | | «Вот какие наши ложки»/ «Игра с флажками» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | выдержку. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  | Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать умение | | | | | | | | | | | | | «Марш» М.Журбина. Осенняя песенка» (Ан. |  |
|  |  | восприятие | узнавать произведение по вступлению. | | | | | | | |  |  |  |  |  | Александрова). |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | пение | Развивать умение детей находить интонацию, исполняя свое имя. | | | | | | | | | | | | | «Спой свое имя» |  |
|  |  | Способствовать развитию певческих навыков. | | | | | | | | |  |  |  |  | «Осень, осень» Н.Лукониной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **10** | муз-ритм. движения | Совершенствовать | | | | навыки | | основных | | движений, | | | обучать | | Пляска: «Краковяк» |  |
|  |  |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать | различным | | | приемам | | игры | на двух | | ложках. | | Развивать | |  |  |
|  |  | координацию движений рук./ | | | | | | Обучать различать и передавать в | | | | | | |  |  |
|  |  | нереглам. муз.-игр. | «Веселые ложкари»/ «Медведь и дети» |  |
|  |  | движении ярко | | | контрастные | | | части | музыки, | | передавать | | | образы |  |
|  |  | деятельность |  |  |
|  |  | данные в игре. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку | | | | | | | | | | | | | «Плясовая» (р.н.м.) |  |
|  |  | , высказываться о характере произведения. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать умение самостоятельно находить интонацию, | | | | | | | | | | | | | «Спой свое имя» |  |
|  |  | пение | исполняя | различные | | | | звукоподражания | | |  | и | свое | | имя. |  |
|  |  |  | «Осень, осень» Н.Лукониной |  |
|  |  |  | Способствовать развитию певческих навыков. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | **11** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Стимулировать | | | самостоятельно выполнять | | | | | плясовые | | | движения | | Пляска: «Краковяк» |  |
|  |  |  |
|  |  | под музыку. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать | различным | | | приемам | | игры | на двух | | ложках. | | Развивать | | «Веселые ложкари»/ «Медведь и дети» «Листики» (А. |  |
| **6** |  | координацию движений рук./ Способствовать развитию навыков | | | | | | | | | | | | |  |
|  | игровое тво-во | Филиппенко). |  |
|  |  | выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку | | | | | | | | | | | | | «Ласковая песенка» М.Раухвергера |  |
|  |  | разного характера, высказываться о характере произведения. | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать | точно | | воспроизводить простой ритмический рисунок | | | | | | | | | | «Жук» В.Карасевой |  |
|  | **12** | пение | мелодии, построенной на одном звуке. Способствовать развитию | | | | | | | | | | | | |  |
|  | «Песенка ёжика» С.Насауленко |  |
|  |  |  |
|  |  |  | певческих навыков. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Обучать выполнять пляску по показу педагога, улучшать качество | | | | | | | | | | | | | «Детская полечка» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | исполнения танцевальных движений. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

23

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать различным | | | приемам | | | игры | | на | двух |  | ложках. | | Развивать | | «Веселые ложкари»/ «Кошка и котята» М.Раухвергера. |  |
|  |  | координацию движений рук./ Совершенствовать навык передавать | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | «Листики» (А. Филиппенко). |  |
|  |  | в движении различные игровые образы. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку | | | | | | | | | | | | | | | «Ласковая песенка» М.Раухвергера «Барабан» (В. |  |
|  |  | разного характера, высказываться о характере произведения. | | | | | | | | | | | | | |  | Жубинская), «Баю-баю» (М. Красев). |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, петь без | | | | | | | | | | | | | | | «Жук» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | напряжения, в | | одном | | темпе, | | чисто | | и | ясно | произносить слова, | | | | |  |
|  |  | «Песенка ёжика» С.Насауленко |  |
|  |  |  | передавая характер песни. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Обучать | детей танцуя | | | | в паре | | | согласовывать | | | | движения | | с | «Детская полечка» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  |
|  |  | действиями партнера. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать | тембровый | | | слух./ | | Обучать | | | более | | точно | | выполнять | | «Угадай, на чем играю»/ «Кошка и котята» |  |
|  |  | движения, передающие характер изображаемых животных. | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игровое тво-во |  | М.Раухвергера |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | восприятие | Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение | | | | | | | | | | | | | | | «Весело – грустно» Л.Бетховен«Баю-баю» (М. Красев). |  |
|  |  | (веселое, печально, радостное). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать | | восприятие, | | | различение | | | | ритма | | динамики звука. | | | | «Сорока – сорока» (р.н.п.) |  |
|  |  | пение | Через пение активно | | | | способствовать | | | | | музыкальному | | | | развитию | |  |
|  |  | «Грибок» М.Раухвергера |  |
|  |  |  | ребенка. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **14** | муз-ритм. движения | Различать | контрастные | | | части музыки, | | | | | чередовать | | | легкий бег | | и | «Стукалка» Т.Ломовой |  |
|  |  |  |
|  |  | притопы одной ногой, обучать действиям в паре. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать слуховое внимание, память./ Обучать реагировать на | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | изменение | характера | | | музыки | | | 2х | частной | |  | формы, | | обращать | | «Угадай, на чем играю»/ «Найди себе пару» |  |
|  |  | игровое тво-во | внимание на темповые изменения. Ориентироваться в | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | пространстве. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку | | | | | | | | | | | | | | | «Игра в лошадки» П.И.Чайковский |  |
|  |  | разного характера, высказываться о характере произведения. | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать | пропевать | | каждый | | | | звук, | | формировать | | | | певческое | | «В огороде заинька» В.Карасева |  |
|  |  | звучание. Способствовать развитию певческих навыков. | | | | | | | | | | | | |  |  | «Грибок» М.Раухвергера |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **15** | муз-ритм. движения | Различать | контрастные | | | части музыки, | | | | | чередовать | | | легкий бег | | и | «Стукалка» Т.Ломовой «Ладушки» (рус. нар. попевка). |  |
|  | притопы одной ногой, обучать действиям в паре. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать ритмический слух./ Формировать навык реагировать на | | | | | | | | | | | | | | | «Барабан»/ «Найди себе пару» «Узнай по голосу» (Е. |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | изменение | характера | | | музыки | | | 2х | частной | |  | формы, | | обращать | |  |
|  |  |  | Тиличеева). |  |
|  |  | игровое тво-во | внимание | на | темповые | | | | изменения. Ориентироваться | | | | | | | | в |  |
| **8** |  |  |  |
|  |  | пространстве. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык слышать и эмоционально откликаться на | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | музыку разного характера, высказываться о характере | | | | | | | | | | | | | | | «Игра в лошадки» П.И.Чайковский |  |
|  |  |  | произведения. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **16** | пение | Упражнять детей в чистом пропевании терции, сексты, кварты. | | | | | | | | | | | | | | | «Ладушки» обр.Римского-Корсакова |  |
|  | Формировать певческие навыки, выразительность исполнения. | | | | | | | | | | | | | |  | «Кошка» А.Александрова |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в | | | | | | | | | | | | | | | «Барабанщики» Д.Кабалевского«Ладушки» (рус. нар. |  |
|  |  | соответствии с характером музыки. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | попевка). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать | ритмический | | | | слух./ | | Обучать | | | ориентироваться | | | | в | «Барабан»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой » |  |

24

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игровое тво-во | пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к | | | | | | | | | | | | | | «Узнай по голосу» (Е. Тиличеева). |  |
|  |  |  | совместным играм. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. | | | | | | | | | | | | | | «Всадник» Шуман |  |
|  |  | Обогащать словарь музыкальных терминов. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Упражнять | | в | чистоте | | | интонирования, | | | | | развивать | | точность | «Ладушки» обр.Римского-Корсакова |  |
|  |  | пение | интонирования | | | мелодии. | | | Обучать | | | передавать | | | характер песни, | |  |
|  |  | «Кошка» А.Александрова |  |
|  |  |  | исполнять легким звуком. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **17** |  | Обучать детей выполнять танцевальные движения в соответствии | | | | | | | | | | | | | | Пляска: «Чок да чок» «Музыкальные молоточки» (Е. |  |
|  | муз-ритм. движения | с характером музыки. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Тиличеева). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. | | | | | | | | | | | | | | Игра с палочками: «Делай как я»/ «Игра с платочками» |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать координацию движений рук./ Обучать ориентироваться | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | Е.Макшанцевой «Мишка пришел в гости» (М. |  |
| **9** |  | игровое тво-во | в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Раухвергер |  |
|  |  |  | к совместным играм. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать слушать музыкальное произведение до конца, определять | | | | | | | | | | | | | | «Всадник» Шуман |  |
|  |  | сколько частей в произведении. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Вырабатывать устойчивое | | | | | | слуховое | | | внимание. Обучать петь в | | | | | «Ау» |  |
|  |  | подвижном темпе веселые песни. | | | | | | | | |  |  |  |  |  | «Жучка» Н.Кукловской |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **18** | муз-ритм. движения | Усваивать | новые | | | построения | | | | в пляске, | | выполнять различные | | | | Пляска: «Чок да чок» «Музыкальные молоточки» (Е. |  |
|  |  |  |
|  |  | движения в соответствии с текстом пени. | | | | | | | | | |  |  |  |  | Тиличеева |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать | детей | | передавать | | | | ударами палочек | | | | | метр | потешки, | Игра с палочками: «Петушок»/ «Котята и барбос» |  |
|  |  | прислушиваться к ритмическому сопровождению./ Формировать | | | | | | | | | | | | | | Е.Макшанцевой «Мишка пришел в гости» (М. |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | навык согласовывать с музыкой и словами игровые образы. | | | | | | | | | | | | | | Раухвергер). |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Формировать | |  | представление | | | | | о | языке | | музыки, | | средствах | «Колыбельная» С.Разаренова |  |
|  |  | музыкальной выразительности. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок | | | | | | | | | | | | | | «Баю-баю» |  |
|  |  | пение | мелодии, построенный на двух звуках. Способствовать развитию | | | | | | | | | | | | | | «Зима» В.Карасевой Попевка: «Две тетери» (В. |  |
|  |  | певческих навыков. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Агафонников). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **19** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Формировать навык согласовывать движения с музыкой, легко и | | | | | | | | | | | | | | «Скачут лошадки» Т.Попатенко |  |
|  |  |  |
|  |  | ритмично выполнять поскоки. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **10** |  | игра на ДМИ/ | Развивать координацию движений рук, мелкую моторику | | | | | | | | | | | | | | Игра на палочках: «Лягушки»/ «Заинька, выходи» |  |
|  |  | игровое тво-во | пальцев./ Формировать навык согласовывать с музыкой и словами | | | | | | | | | | | | | | Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  | игровые образы. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать | | | | | | | | | | | | | | «Колыбельная» С.Разаренова |  |
|  |  | о своих впечатлениях прослушав музыку. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Продолжать | | развивать | | | способности | | | | ребенка чувствовать ритм, | | | | | «Баю-баю» |  |
|  | **20** | пение | динамику, | высоту | | | попевок. | | | | Обучать | | точно | | воспроизводить | | «Зима» В.Карасевой Попевка: «Две тетери» (В. |  |
|  |  |  |
|  |  | мелодию. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Агафонников). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  | | |  | |  | | | |  | |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Продолжать | | работать | | | над | | ритмичностью | | | | движений, | | легкими | «Скачут лошадки» Т.Попатенко |  |

25

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | поскоками, ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | | навыки | | игры | на | различных | | инструментах./ | | | | «Наш оркестр»/ «Заинька, выходи» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | игровое тво-во | Закреплять умение выполнять игровые образы. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать | детей | | различать выразительные интонации | | | | | | | | музыки | | «Плакса» Д.Кабалевского |  |
|  |  | сходные с речевыми. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, | | | | | | | | | | | | | «Зима» В.Карасевой |  |
|  |  | работать над выразительностью, динамическими оттенками. | | | | | | | | | | | |  | «Плачет котик» М.Парцхаладзе |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **21** | муз-ритм. движения | Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, | | | | | | | | | | | | | «Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой |  |
|  |  |  |
|  |  | развивать ритмичность, работать над осанкой. | | | | | | | | |  |  |  |  | «Упражнение с цветными платочками» (Т. Ломова). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | | навыки | | игры | на | различных | | инструментах./ | | | |  |  |
|  |  | Закреплять | | умение | | выполнять | | знакомые | | движения | | с | куклой | в | «Наш оркестр»/ «Игра с куклой» В.Карасевой |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | соответствии с изменением характера и динамики музыки. | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |
|  | восприятие | Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать | | | | | | | | | | | | | «Плакса» Д.Кабалевского |  |
|  |  |  |
|  |  | о своих впечатлениях прослушав музыку. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без | | | | | | | | | | | | | «Плачет котик» М.Парцхаладзе |  |
|  |  | крика, правильно брать дыхание. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | «Наша ёлочка» М.Красева |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **22** | муз-ритм. движения | Работать над четкостью движений, координацией рук, закреплять | | | | | | | | | | | | | «Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой |  |
|  |  |  |
|  |  | умение ориентироваться в пространстве. | | | | | | | |  |  |  |  |  | «Упражнение с цветными платочками» (Т. Ломова). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | | навыки | | игры | на | различных | | инструментах./ | | | |  |  |
|  |  | Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным | | | | | | | | | | | | | «Наш оркестр»/ «Игра с куклой» В.Карасевой |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | играм. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей различать выразительные интонации музыки | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | сходные | с | речевыми. | | | Определять характер | | | | произведения, | | | | «Злюка» Д.Кабалевского |  |
|  |  | высказываться об произведении. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно | | | | | | | | | | | | | «Наша ёлочка» М.Красева |  |
|  | **23** | пение | выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным | | | | | | | | | | | | | «Санки» М.Красева. «Веселая девочка Алена» (А. |  |
|  | голосом. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Филиппенко). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в | | | | | | | | | | | | | «Топатушки» М.Раухвергера |  |
|  |  | пространстве. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  | игра на ДМИ/ | Обучать |  | детей | | манипулировать | | | палочками, | | | развивать | | | Игра на палочках: «Мишутка»/ «Зайцы и лиса» |  |
|  |  | координацию | | | рук./ | Совершенствовать | | | | навык | передавать | | | в |  |
|  |  | игровое тво-во | Е.Вихаревой |  |
|  |  | движении различные игровые образы. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | формировать умение узнавать знакомые пьесы. | | | | | | | | |  |  |  |  | «Злюка» Д.Кабалевского |  |
|  |  |  |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
|  | **24** |  | Способствовать | | | развитию | | | певческих | | навыков: | | | чистое | | «Санки» М.Красева |  |
|  | пение | интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки. | | | | | | | | | | | |  | «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко. «Веселая |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | девочка Алена» (А. Филиппенко). |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивание танцевальных движений по показу педагога. | | | | | | | | | | |  |  | «Танец около ёлки» Р.Равина |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога, | | | | | | | | | | | | | Игра на палочках: «Маленькие ушки»/ «Зайцы и лиса» |  |

26

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игровое тво-во | ритмично | передавать | | |  | метр и ритм стиха./ Совершенствовать | | | | | | | | | | Е.Вихаревой |  |  |
|  |  |  | навык передавать в движении различные игровые образы. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Вызвать | эмоциональный | | | | | отклик | | на | произведение | | | | веселого | | «Резвушка» Д.Кабалевского. |  |  |
|  |  | восприятие | характера, развивать умение высказываться об эмоционально- | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | образном содержании музыки. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, | | | | | | | | | | | | | правильно | | «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко |  |  |
|  |  | пение | выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **25** | «Дед Мороз» А.Филиппенко |  |  |
|  |  | голосом. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивание танцевальных движений по показу педагога. | | | | | | | | | | | | | |  | «Танец около ёлки» Р.Равина |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога, | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | ритмично передавать | | | | метр и ритм стиха./ | | | | | | | Формировать навык | | | | Игра на палочках: «Дрова»/ «Медвежата» | М.Красева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **13** |  | передавать в движении различные игровые образы. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | восприятие | различать средства музыкальной выразительности, развивать | | | | | | | | | | | | | | | «Резвушка» Д.Кабалевского |  |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать | | | развитию | | | | певческих | | |  | навыков: | |  | чистое | «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко |  |  |
|  | **26** | интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки. | | | | | | | | | | | | | | | «Дед Мороз» А.Филиппенко |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивание танцевальных движений под музыку. | | | | | | | | | | | |  |  |  | «Танец около ёлки» Р.Равина |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Совершенствовать навык манипулировать | | | | | | | | | | палочками по показу | | | | |  |  |  |
|  |  | педагога, | развивать | | | координацию | | | | рук./ | | Формировать | | | | навык | Игра с палочками: «Гости»/ «Медвежата» | М.Красева |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | передавать в движении различные игровые образы. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать | детей | | различать | | | выразительные | | | |  | интонации | | | музыки | «Резвушка» Д.Кабалевского «Сорока» (рус. нар. | |  |
|  |  | восприятие | сходные | с | речевыми. | | | Определять | | | | характер | | | произведения, | | |  |
|  |  | попевка). |  |  |
|  |  |  | высказываться об произведении. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **27** | пение | Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, | | | | | | | | | | | | | | | «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко |  |  |
|  | работать над выразительностью, динамическими оттенками. | | | | | | | | | | | | | | | «Дед Мороз» А.Филиппенко |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Отрабатывать движения под музыку. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | «Танец около ёлки» Р.Равина |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать | ритмический | | | | слух./ | | Закреплять | | |  | навык | передавать в | | | «Барабан»/ «Медвежата» М.Красева |  |  |
|  |  | игровое тво-во | движении различные игровые образы. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  | восприятие | Обучать определять жанр и характер музыкального произведения. | | | | | | | | | | | | | | | «Солдатский марш» Р.Шумана«Сорока» (рус. нар. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | попевка). |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, | | | | | | | | | | | | | правильно | | «Дед Мороз» А.Филиппенко |  |  |
|  |  | пение | выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | «Песня про Снеговика» И.Пономаревой |  |  |
|  |  |  | голосом. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **28** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Обучать детей исполнять пляску от начала до конца без остановок, | | | | | | | | | | | | | | | «Танец около ёлки» Р.Равина |  |  |
|  |  | в умеренном темпе, передавая в движении веселый характер. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Способствовать | | | развитию | | | музыкального | | | | | слуха./ | | Обучать | | «Узнай свой инструмент»/ «Игра с платочками» | |  |
|  |  | ориентироваться | | | в | пространстве, | | | | воспитывать | | | | устойчивый | | |  |
|  |  | игровое тво-во | Е.Макшанцевой |  |  |
|  |  | эмоциональный интерес к совместным играм. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать | | навык | | узнавать | | | произведение по | | | | | вступлению, | | | «Солдатский марш» Р.Шумана |  |  |
| **15** | **29** | восприятие | различать | средства | | | музыкальной | | | | выразительности, | | | | | развивать | |  |  |
| «Баю-бай» (В. Витлин). |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

27

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пение | Способствовать | | развитию | | | | певческих | | | навыков: | | чистое | «Дед Мороз» А.Филиппенко |  |
|  |  | интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки. | | | | | | | | | | | | «Песня про Снеговика» И.Пономаревой |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Закреплять умение исполнять пляску соблюдая | | | | | | | | | | динамику, ритм, | | «Танец около ёлки» Р.Равина |  |
|  |  | темп. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию музыкального слуха./ Формировать | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | навык реагировать на изменение характера музыки 2х частной | | | | | | | | | | | | «Узнай свой инструмент»/ «Игра с платочками» |  |
|  |  | игровое тво-во | формы, обращать внимание на темповые изменения. | | | | | | | | | | | | Е.Макшанцевой |  |
|  |  |  | Ориентироваться в пространстве. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Закреплять умение детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | | | | | «Солдатский марш» Р.Шумана |  |
|  |  | восприятие | различать | средства | | музыкальной | | | | выразительности, | | | | развивать |  |
|  |  | «Баю-бай» (В. Витлин). |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно | | | | | | | | | | | | «Песня про Снеговика» И.Пономаревой |  |
|  |  | пение | выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным | | | | | | | | | | | |  |
|  | **30** | «Снег – снежок» Г.Вихаревой |  |
|  |  | голосом. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивание движений по показу педагога. | | | | | | | | |  |  |  | Танец «Петрушек» |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навыки | | игры | | на | различных | | | инструментах./ | |  |  |
|  |  | Закреплять навык передавать | | | | | | в движении | | | различные | | игровые | «Веселый оркестр»/ «Кошка Мурка» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | образы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать детей | | определять | | | характер песни, | | | | различать | | средства | «Ёлочка» М.Красева |  |
|  |  | музыкальной выразительности, развивать образную речь детей. | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать | | развитию | | | | певческих | | | навыков: | | чистое | «Песня про Снеговика» И.Пономаревой |  |
|  |  | интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки. | | | | | | | | | | | | «Снег – снежок» Г.Вихаревой |  |
|  | **31** |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Разучивание движений по показу педагога. | | | | | | | | |  |  |  | Танец «Петрушек» |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навыки | | игры | | на | различных | | | инструментах./ | |  |  |
|  |  | Закреплять навык передавать | | | | | | в движении | | | различные | | игровые | «Веселый оркестр»/ «Кошка Мурка» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | образы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  | Вызвать | эмоциональный | | | | отклик | | на | произведение | | | веселого |  |  |
|  | восприятие | характера, развивать умение высказываться об эмоционально- | | | | | | | | | | | | «Ёлочка» М.Красева |  |
|  |  |  |
|  |  |  | образном содержании песни. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно | | | | | | | | | | | | «Снег – снежок» Г.Вихаревой |  |
|  | **32** | пение | выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным | | | | | | | | | | | | «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко |  |
|  |  | голосом. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку. | | | | | | |  |  |  |  |  | Танец «Петрушек» |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Совершенствовать навык манипулировать палочками по показу | | | | | | | | | | | | Игра с палочками: «Пила»/ «Медведь и дети» |  |
|  |  | педагога, | развивать | | координацию рук./ | | | | | Обучать передавать в | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | «Маленькая елочка» (М. Красев). |  |
|  |  | движении образы. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызвать | эмоциональный | | | | отклик | | на | произведение | | | веселого | «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной |  |
|  |  | характера. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** | **33** |  | Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, | | | | | | | | | | | петь без | «Маме улыбаемся» В.Агафонникова |  |
| пение | напряжения, в | | одном | | темпе, | | чисто | и ясно | | произносить слова, | | |  |
|  |  |
|  |  | «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова |  |
|  |  |  | передавая характер песни. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Отрабатывать движения под музыку. | | | | | | |  |  |  |  |  | Танец «Петрушек» |  |

28

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать различным способам игры на двух ложках./ Закреплять | | | | | | | «Ложки расписные»/ «Медведь и дети» «Маленькая |  |
|  |  | умение различать | | и | передавать в движении ярко контрастные | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | елочка» (М. Красев). |  |
|  |  | части музыки, передавать образы данные в игре. | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать | умение |  | высказываться об эмоционально-образном | | | | «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной |  |
|  |  | содержании песни. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, | | | | | | правильно | «Маме улыбаемся» В.Агафонникова |  |
|  |  | пение | выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным | | | | | | |  |
|  |  | «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова |  |
|  |  |  | голосом. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **34** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Разучивание движений по показу педагога, | | | | | обучать двигаться с | | «Танец с куклами» (укр.н.м.) |  |
|  |  |  |
|  |  | куклами. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навык различным способам игры на двух ложках./ | | | | | | | «Ложки расписные»/ «Прятки» Маленькая елочка» (М. |  |
|  |  | Обучать двигаться | | в соответствии с текстом песни, передавая | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | Красев). |  |
|  |  | игровой образ. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Закреплять умение детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной |  |
|  |  | восприятие | различать | средства | | музыкальной выразительности, | | | развивать |  |
|  |  | «Серенькая кошечка» (В. Витлин |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать | | развитию | | певческих | навыков: | чистое | «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова |  |
|  |  | интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки. | | | | | | | «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой |  |
|  | **35** |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Разучивание движений по показу педагога, | | | | | обучать двигаться с | | «Танец с куклами» (укр.н.м.) |  |
|  |  |  |
|  |  | куклами, ориентироваться в пространстве. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навык различным способам игры на двух ложках./ | | | | | | |  |  |
|  |  | Формировать навык двигаться в соответствии с текстом песни, | | | | | | | «Ложки расписные»/ «Прятки» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | передавая игровой образ. | | | |  |  |  |  |  |
| **18** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | восприятие | Знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного | | | | | | | «Мама» П.Чайковский «Серенькая кошечка» (В. |  |
|  |  |  |
|  |  | характера. |  |  |  |  |  |  | Витлин |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, | | | | | | правильно | «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова |  |
|  |  | пение | выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным | | | | | | |  |
|  |  | «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  | голосом. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **36** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движений, | | | | | следить за осанкой, | | «Танец с куклами» (укр.н.м.) |  |
|  |  |  |
|  |  | координацией движений рук и ног. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Закреплять | навык | различным | | способам игры на двух ложках./ | | |  |  |
|  |  | Закреплять | навык | двигаться | | в соответствии с текстом песни, | | | «Ложки расписные»/ «Прятки» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | передавая игровой образ. | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать | умение |  | высказываться об эмоционально-образном | | | | «Мама» П.Чайковский |  |
|  |  | содержании произведения. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Закреплять | навык | точно воспроизводить | | | мелодию, | правильно | «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова |  |
|  |  | пение | выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным | | | | | | |  |
|  |  | «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  | голосом. |  |  |  |  |  |  |  |
| **19** | **37** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Формировать навык | | | выразительного исполнения танцевальных | | | |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | «Танец с куклами» (укр.н.м.) |  |
|  |  | движений с куклами. | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Совершенствовать | | навык манипулировать палочками по показу | | | | |  |  |
|  |  | педагога, развивать координацию рук./ Обучать ориентироваться в | | | | | | | Игра с палочками: «Топотушка»/ «Ходит Ваня» (р.н.п.) |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |

29

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | совместным играм. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Закреплять умение высказываться об эмоционально-образном | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | содержании произведения. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Мама» П.Чайковский |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Обучать навыкам точного интонирования, начинать петь после | | | | | | | | | | | | | | | | | «Песенка о весне» Г.Фрида «Петушок» (рус. нар. |  |
|  | **38** | пение | вступления. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прибаутка), «Цыплята» (А. Филиппенко). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | | | | |  |  | | | | |  | | |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Закреплять | навык | | выразительного | | | | |  | исполнения | | | | | танцевальных | | | «Танец с куклами» (укр.н.м.) |  |
|  |  | движений с куклами. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать ритмический слух и память./ Совершенствовать умение | | | | | | | | | | | | | | | | | «Наш веселый бубен»/ «Ходит Ваня» (р.н.п.) |  |
|  |  | игровое тво-во | ориентироваться в пространстве. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обогащать |  | музыкальные | | | | впечатления | | | |  | детей, | | | с | помощью | | «Менуэт» В.Моцарта «Зайчик» (М. Старокодомский). |  |
|  |  | восприятие | восприятия музыки способствовать общему эмоциональному | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | развитию детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Развивать | тембровый | | | и | звуковысотный | | | | | слух, | | | навыки | | | точного | «Чудесный мешочек» |  |
|  |  | интонирования, начинать петь после вступления. | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | «Песенка о весне» Г.Фрида |  |
|  | **39** |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Обучать ритмично | | | ходить | | | в паре, | | слажено | | | | выполнять | | | | парные | «Ходьба танцевальным шагом в паре» |  |
|  |  |  |
|  |  | движения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Н.Александровой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать | ритмический | | | | слух | | и память./ | | | | Закреплять | | | | | умение |  |  |
|  |  | ориентироваться | | | в | пространстве, | | | |  | воспитывать | | | | | устойчивый | | | «Наш веселый бубен»/ «Ходит Ваня» (р.н.п.) |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | эмоциональный интерес к совместным играм. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **20** |  |  | Формировать умение детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | | | | | | | | | | «Менуэт» В.Моцарта«Зайчик» (М. Старокодомский). |  |
|  |  | восприятие | различать средства музыкальной выразительности, развивать | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать | | | навык | | | точно | | воспроизводить | | | | | | | мелодию, | | «Чудесный мешочек» |  |
|  |  | пение | правильно | выговаривать | | | | слова, | | петь | | выразительно, | | | | | | без крика | |  |
|  |  | «Песенка о весне» Г.Фрида |  |
|  | **40** |  | естественным голосом. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Формировать ритмично ходить в паре, слажено выполнять парные | | | | | | | | | | | | | | | | | «Ходьба танцевальным шагом в паре» |  |
|  |  | движения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Н.Александровой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навык | | манипулировать | | | | | | палочками | | | | | по | показу | Игра с палочками: «Варили суп»/ «Мотыльки» |  |
|  |  | педагога, | развивать | | | координацию | | | | рук./ | | | Развивать | | | | ловкость, | |  |
|  |  | игровое тво-во | М.Раухвергера |  |
|  |  | внимание, чувство ритма. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обогащать |  | музыкальные | | | | впечатления | | | |  | детей, | | | с | помощью | | «Ёжик» Д.Кабалевского Строим дом» (М. Красев). |  |
|  |  | восприятие | восприятия музыки способствовать общему эмоциональному | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | развитию детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать начинать петь после вступления, петь дружно, без крика. | | | | | | | | | | | | | | | | | «Песенка о весне» Г.Фрида |  |
|  |  | Способствовать развитию певческих навыков. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | «Песенка о бабушке» Г.Фрида |  |
| **21** | **41** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Совершенствовать | | | навык | |  | ритмично | | | ходить | | | в | паре, | | | слажено | «Ходьба танцевальным шагом в паре» |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения |  |  |
|  |  | выполнять парные движения. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Н.Александровой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навык | | манипулировать | | | | | | палочками | | | | | по | показу | Игра с палочками: «Кошка»/ «Мотыльки» |  |
|  |  | педагога, | развивать | | | координацию | | | | рук./ | | | Обучать | | | | подражать | |  |
|  |  | игровое тво-во | М.Раухвергера |  |
|  |  | повадкам мотыльков, ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

30

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Обучать | детей | | различать | | | выразительные | | | | интонации | | | музыки | | «Ёжик» Д.Кабалевского Строим дом» (М. Красев). |  |
|  |  | восприятие | сходные с речевыми. Определять характер произведения, | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | высказываться об произведении. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать | | навык | | петь | | эмоционально, | | | | пропевать | | | гласные, | | «Песенка о бабушке» Г.Фрида |  |
|  |  | правильно брать дыхание. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Мамочка моя» И.Арсеева |  |
|  | **42** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Закреплять умение ритмично ходить в паре, слажено выполнять | | | | | | | | | | | | | | | «Ходьба танцевальным шагом в паре» |  |
|  |  |  |
|  |  | парные движения, ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | | | |  |  |  | Н.Александровой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать | слышать сильную | | | | | | долю | такта, | | озвучивать | | | | ее на |  |  |
|  |  | колокольчике./ | |  | Развивать | | | ловкость, | | внимание, | | | чувство | | | ритма, | «Веселый колокольчик»/ «Игра с матрешками» (р.н.м.) |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | воспитывать коммуникативные качества. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызвать | эмоциональный | | | | | отклик на | | | произведение | | | | веселого | | «Лягушка» В.Ребикова «Медвежата» (М. Красев). |  |
|  |  | характера, обучать высказываться о характере музыки. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | пение | правильно выговаривать | | | | | слова, петь | | |  | выразительно, | | | без | | крика | «Песенка о бабушке» Г.Фрида |  |
|  |  | естественным голосом. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Мамочка моя» И.Арсеева |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **43** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Обучать | образовывать | | | | и | держать | | круг, | | улучшать | | | качество | | «Танец с цветами» М.Раухвергера |  |
|  |  |  |
|  |  | танцевальных движений. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык манипулировать палочками по показу | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **22** |  | игра на ДМИ/ | педагога, | развивать | | | координацию | | | | рук, | | ритмический | | | | слух./ | Игры на палочках: «Тук – тук»/ «Игра с матрешками» |  |
|  | игровое тво-во | Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать | | | | | | | | | | | | | | | (р.н.м.) |  |
|  |  |  |
|  |  |  | коммуникативные качества. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | восприятия музыки способствовать общему эмоциональному | | | | | | | | | | | | | | | «Лягушка» В.Ребикова «Медвежата» (М. Красев). |  |
|  |  |  | развитию детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **44** | пение | Формировать навыки пения без крика, | | | | | | | | | правильно интонировать | | | | | | «Песенка о бабушке» Г.Фрида |  |
|  | мелодию, петь выразительно в умеренном темпе. | | | | | | | | | | |  |  |  |  | «Мамочка моя» И.Арсеева |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Совершенствовать танцевальные движения с предметами. | | | | | | | | | | | | |  |  | «Танец с цветами» М.Раухвергера |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей отстукивать несложный ритм./ Развивать навык | | | | | | | | | | | | | | | «Музыкальный молоточек»/ «Игра с матрешками» |  |
|  |  | игровое тво-во | реагировать на смену частей музыки сменой движений. | | | | | | | | | | | |  |  |  | (р.н.м.) |  |
|  |  | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку | | | | | | | | | | | | | | | «Весною» С.Майкопара« Марш» (В. Жубинская). |  |
|  |  | различного характера. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  | | |  | |  | | |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать | | | развитию | | | певческих | | навыков: | | | петь | без | | крика, | «Солнышко – ведрышко» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | естественным | | голосом, | | | чисто | | интонировать, | | | | правильно | | | брать |  |
|  | **45** | «Зима прошла» Н.Метлова |  |
|  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **23** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Совершенствовать навык ориентироваться в пространстве, легко | | | | | | | | | | | | | | | «Птички летают» Л.Банниковой |  |
|  |  |  |
|  |  | бегать на носочках врассыпную. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навык | | манипулировать | | | | | палочками | | | по |  | показу | Игра на палочках: «Мошки»/ «Воробушки и |  |
|  |  | педагога, | развивать | | | координацию | | | | рук./ | | Развивать | | |  | умение |  |
|  |  | игровое тво-во |  | автомобиль» М.Раухвергера |  |
|  |  | создавать игровые образы, прививать коммуникативные качества. | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **46** | восприятие | Обучать детей связывать средства музыкальной выразительности с | | | | | | | | | | | | | | | «Весною» С.Майкопара Марш» (В. Жубинская). |  |

31

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | содержанием музыки. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Работать | над | | динамическими | | | | | оттенками, | | | выразительностью | | | | | | «Солнышко – ведрышко» В.Карасевой |  |
|  |  | исполнения, правильным дыханием. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | «Зима прошла» Н.Метлова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Способствовать | | |  | развитию | | |  | навыков | |  | выразительной | | | | | и | «Деревья качаются» В.Герчик |  |
|  |  | эмоциональной передачи игровых образов. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Знакомство с «металлофоном» его звучанием./ Закреплять умение | | | | | | | | | | | | | | | | | Металлофон./ «Воробушки и автомобиль» |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |  |  |  |  |  |  |  | М.Раухвергера |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку | | | | | | | | | | | | | | | | | «Подснежники» В.Калинникова |  |
|  |  | различного характера. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навыки пения без крика, правильно интонировать | | | | | | | | | | | | | | | | | «Солнышко» (укр.н.м.) |  |
|  |  | пение | мелодию, | петь выразительно в | | | | | | | умеренном темпе, | | | | | работать над | | | |  |
|  |  | «Гуси» (р.н.п.) |  |
|  |  |  | дикцией. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **47** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Совершенствовать | | | | навык | |  | выразительной | | | | и | эмоциональной | | | | | «Деревья качаются» В.Герчик |  |
|  |  |  |  |
|  |  | передачи игровых образов, ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Продолжать знакомить детей с «металлофоном», его звучанием./ | | | | | | | | | | | | | | | | | Металлофон./ «Воробушки и автомобиль» |  |
|  |  | Развивать | навык | | | реагировать на смену | | | | | | частей | | музыки | | | сменой | |  |
|  |  | игровое тво-во | М.Раухвергера |  |
|  |  | движений. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **24** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | восприятия музыки способствовать общему эмоциональному | | | | | | | | | | | | | | | | | «Подснежники» В.Калинникова |  |
|  |  |  | развитию детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Работать | над | | динамическими | | | | | оттенками, | | | выразительностью | | | | | | «Солнышко» (укр.н.м.) |  |
|  |  | исполнения, правильным дыханием. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | «Гуси» (р.н.п.) |  |
|  | **48** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Способствовать | | |  | развитию | | |  | навыков | |  | выразительной | | | | | и | «Жуки» (вен.н.м.) |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | эмоциональной передачи игровых образов. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навык | | | манипулировать | | | | | палочками | | | | по | показу | | Игра на палочках: «Утята»/ «Игра с погремушками» |  |
|  |  | педагога, | развивать | | | | координацию | | | | рук./ | | Развивать | | | | умение | |  |
|  |  | игровое тво-во | (ф.н.м.) |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей различать выразительные интонации музыки | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | сходные с речевыми. Определять характер произведения, | | | | | | | | | | | | | | | | | «Подснежники» В.Калинникова |  |
|  |  |  | высказываться об произведении. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать | детей | | петь | | легко, | | подвижно, | | | весело, | | | естественным | | | | «Гуси» (р.н.п.) |  |
|  |  | голосом без крика, правильно брать дыхание. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | «Дудочка» Н.Френкеля |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **49** | муз-ритм. движения | Совершенствовать | | | | навыки | | | выразительной | | | | и | эмоциональной | | | | | «Жуки» (вен.н.м.) |  |
|  |  |  |
|  |  | передачи игровых образов. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **25** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навык | | | манипулировать | | | | | палочками | | | | по | показу | |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | педагога, | развивать | | | | координацию | | | | рук./ | | Продолжать | | | | учить | |  |  |
|  |  | нереглам. муз.-игр. | Игра на палочках: «Деревушка»/ «Заинька» А.Лядова |  |
|  |  | выполнять | | образные | | | движения, | | | | воспитывать | | | |  | устойчивый | | |  |
|  |  | деятельность |  |  |  |
|  |  | эмоциональный интерес к совместным играм. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызвать | эмоциональный | | | | | отклик | | | на | произведение веселого | | | | | | | «Зайчик» Л.Лядовой |  |
|  | **50** | характера, развивать устойчивость слухового внимания. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать | | | развитию | | | певческих навыков: | | | | | | петь | | без | крика, | | «Дудочка» Н.Френкеля |  |

32

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать | | | | | | | | | | | | | | «Самолет» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Обучать | детей | | самостоятельно | | | | выстраивать | | | круг, | двигаться | | | Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова |  |
|  |  | хороводным шагом, следить за осанкой. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей подыгрывать на ложках несложные р.н.мелодии./ | | | | | | | | | | | | | | «Во саду ли…» (р.н.м.)/ «Заинька» А.Лядова |  |
|  |  | игровое тво-во | Совершенствовать навык создавать игровые образы | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Продолжать | | обучать | | детей | | узнавать | | знакомое | | произведение по | | | | «Зайчик» Л.Лядовой |  |
|  |  | фрагменту, высказываться о его характере. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык исполнения произведения от начала до | | | | | | | | | | | | | | «Дудочка» Н.Френкеля |  |
|  |  | пение | конца без остановок, | | | | выразительно, | | | | не отставая и не опережая | | | | | |  |
|  |  | «Самолет» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  | друг друга. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **51** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Продолжать учить выполнять несложные хороводные движения, | | | | | | | | | | | | | | Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова |  |
|  |  |  |
|  |  | переходить от хороводного шага к кружению. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Продолжать | | обучать | | детей | | подыгрывать на | | | ложках | | несложные | | |  |  |
|  |  | р.н.мелодии./ | | Закреплять | | | | навык | создавать | |  | игровые | | образы, | | «Во саду ли…» (р.н.м.)/ «Заинька» А.Лядова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | прививать коммуникативные качества. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** |  | восприятие | Обучать | слушать произведение | | | | | | до | конца, | понимать | | | характер | | «Дождик – дождик» А.Лядова, «Пирожки» А. |  |
|  | музыки, услышать тему «дождика». | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | Филиппенко. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать | | | развитию | | | певческих | | навыков: | | петь | без | | крика, | «Самолет» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | пение | естественным голосом, чисто интонировать, | | | | | | | | | | правильно | | | брать |  |
|  |  | «Машина» Т.Попатенко |  |
|  |  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **52** |  | Работать над ритмичностью движений, координацией движений | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | муз-ритм. движения | рук и ног, точно переходить от движения к движению в | | | | | | | | | | | | | | Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова |  |
|  |  |  |
|  |  |  | соответствии с текстом хоровода. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык манипулировать палочками по показу | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | педагога, развивать координацию рук./ Развивать умение | | | | | | | | | | | | | | Игра на палочках: «Кузнечики»/ «Прогулка» |  |
|  |  | игровое тво-во | ориентироваться в пространстве, слышать 2х частную форму | | | | | | | | | | | | | | И.Пахельбеля |  |
|  |  |  | произведения, реагировать на темповые изменения в музыке. | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать | слушать произведение | | | | | | до | конца, | понимать | | | характер | | «Грустный дождик» Д.Кабалевского |  |
|  |  | музыки, услышать две темы «дождика» и «грусти». | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык исполнения произведения от начала до | | | | | | | | | | | | | | «Самолет» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | пение | конца без остановок, | | | | выразительно, | | | | не отставая и не опережая | | | | | |  |
|  |  | «Машина» Т.Попатенко |  |
|  |  |  | друг друга. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **53** | муз-ритм. движения | Улучшать качество | | | | хороводных | | | движений, | | развивать | | |  | умение | Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова |  |
|  | кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** |  |  | Продолжать обучать детей своевременно вступать, ритмично | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | играть на инструментах, | | | | | соблюдая динамические оттенки (тихо- | | | | | | | | |  |  |
|  |  | громко)./ | Обучать детей | | | | передавать | | | в движении особенности | | | | | | «Оркестр»/ «Прогулка» И.Пахельбеля |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | звучания музыки, реагировать на темповые и динамические | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | изменения. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать | детей | | сравнивать произведения | | | | | | разного | | характера, | | | «Дождик – дождик» А.Лядова |  |
|  | **54** | высказываться о характере музыки. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | «Грустный дождик» Д.Кабалевского |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать | | | развитию | | | певческих | | навыков: | | петь | без | | крика, | «Цыплята» А.Филиппенко |  |

33

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Продолжать | | обучать | | детей | | самостоятельно выстраивать | | | | | | круг, | Хоровод: «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской |  |
|  |  | двигаться хороводным шагом, следить за осанкой. | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык детей своевременно вступать, ритмично | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | играть на инструментах, соблюдая динамические оттенки (тихо- | | | | | | | | | | | | | «Оркестр»/ «Прятки» |  |
|  |  | игровое тво-во | громко)./ Приучать быстро реагировать на начало и окончание | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | звучания музыки. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей различать выразительные интонации музыки | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | сходные с речевыми. Определять характер произведения, | | | | | | | | | | | | | «Воробей» А.Руббах |  |
|  |  |  | высказываться о произведении. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать | детей | | петь | легко, | | подвижно, | | | весело, | естественным | | | «Цыплята» А.Филиппенко |  |
|  |  | голосом без крика, правильно брать дыхание. | | | | | | | | | |  |  |  | «Солнышко» Т.Попатенко |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **55** | муз-ритм. движения | Продолжать учить выполнять несложные хороводные движения, | | | | | | | | | | | | | Хоровод: «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской |  |
|  |  |  |
|  |  | переходить от хороводного шага к кружению. | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Закреплять навык детей своевременно вступать, ритмично играть | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | на инструментах, соблюдая динамические оттенки (тихо-громко)./ | | | | | | | | | | | | | «Оркестр»/ «Игра с флажками» |  |
|  |  | игровое тво-во | Обучать менять движения со сменой характера музыки, упражнять | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
| **28** |  |  | в бодрой ходьбе, создавать радостное настроение. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызвать | эмоциональный | | | | отклик | | на | произведение | | | веселого | | «Воробей» А.Руббах |  |
|  |  | характера, развивать устойчивость слухового внимания. | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Продолжать | | обучать | | детей | | чисто | | интонировать | | | мелодию, | | «Солнышко» Т.Попатенко |  |
|  |  | пение | правильно выговаривать | | | | | слова, петь | | | выразительно, | | | соблюдая | |  |
|  |  | «Игра с лошадкой» И.Кишко |  |
|  |  |  | динамические оттенки. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **56** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Работать над ритмичностью движений, координацией движений | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | рук и ног, точно переходить от движения к движению в | | | | | | | | | | | | | Хоровод: «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской |  |
|  |  |  | соответствии с текстом хоровода. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать |  | звуковысотный | | | | слух./ | Совершенствовать | | | | | навык | «Высоко – низко»/ «Птички и машины» |  |
|  |  | игровое тво-во | передавать образы данные в игре (птички и машины). | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать | детей | | определять | | | жанр | и | характер | | музыкального | | | «Марш» Д.Шостаковича |  |
|  |  | произведения, обогащать словарь музыкальных терминов. | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Упражнять | | в | чистоте | | интонирования, | | | | развивать | | точность | | «Солнышко» Т.Попатенко |  |
|  |  | пение | интонирования | | | мелодии. | | Обучать | | передавать характер | | | | | песни, |  |
|  |  | «Игра с лошадкой» И.Кишко |  |
|  |  |  | исполнять легким звуком | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **57** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **29** | муз-ритм. движения | Разучивание движений со словами по показу педагога. | | | | | | | | | | |  |  | «Маленькая полечка» (парами) |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать ритмический слух./Обучать двигаться в соответствии с | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | веселым характером музыки, | | | | | | приучать бегать легко, не обгоняя | | | | | | | «Барабан»/ «Карусель» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | друг друга. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Формировать | | | навык |  | различать | |  | средства | | музыкальной | | | «Марш» Д.Шостаковича |  |
|  | **58** | выразительности в связи с характером частей марша. | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, | | | | | | | | | | | | | «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского |  |

34

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | работать над выразительностью, динамическими оттенками. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Продолжать учить движения, развивать умение двигаться в паре. | | | | | | | | | | | | |  | «Маленькая полечка» (парами) Танец Сапожки» (рус. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нар. мел.). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык реагировать на смену движений по | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | показу | педагога, | | развивать | | | координацию | | | | рук, | развивать | | | Игра на палочках: «Делай как я»/ «Игра с |  |
|  |  | ритмический слух и память./ Обучать различать и передавать в | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | колокольчиками» |  |
|  |  | движении радостный характер музыки, приучать реагировать на ее | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | логическое заключение. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызвать | эмоциональный | | |  | отклик на | | | характер народной песни, | | | | | | «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) |  |
|  |  | обучать правильно высказываться о характере музыки. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию | | | | | певческих | | | навыков: | | петь | без | крика, | | «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского |  |
|  |  | пение | естественным | | голосом, | | чисто | | интонировать, | | | | правильно | | брать | |  |
|  |  | «Пастушок» Н.Преображенского |  |
|  |  |  | дыхание. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **59** | муз-ритм. движения | Отрабатывать переходы от движения к движению. | | | | | | | | | | |  |  |  | «Маленькая полечка» (парами Танец Сапожки» (рус. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нар. мел.). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык реагировать на смену движений по | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | показу | педагога, | | развивать | | | координацию | | | | рук, | развивать | | |  |  |
|  |  | ритмический | | слух | и | память./ | | | Развивать | | | ориентировку | | | в | Игра на палочках. «Гном»/ «Кошка и котята» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | пространстве, совершенствовать навык передавать образы данные | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **30** |  |  | в игре. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать умение | | | | | | | | | | | | | | «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) «Лошадка» (Н. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | восприятие | узнавать произведение по вступлению. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | Поталовский). |  |
|  |  |  |  | |  | |  |  | | | | | |  | | |  |  |
|  |  |  | Упражнять в | | чистоте | |  | интонирования, развивать | | | | | | точность | | | «Пастушок» Н.Преображенского |  |
|  |  | пение | интонирования | | мелодии. | |  | Обучать | | передавать | | | характер | | песни, | |  |
|  |  |  | «Веселый музыкант» А.Филиппенко |  |
|  |  |  | исполнять легким звуком. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **60** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Отрабатывать движения под музыку, совершенствовать умение | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | детей двигаться в паре, согласовывая свои движения друг | | | | | | | | | | | | | с | «Маленькая полечка» (парами) |  |
|  |  |  | другом. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать слуховое внимание, | | | | | | память./ | | | Развивать легкость бега, | | | | |  |  |
|  |  | умение | слышать изменение характера | | | | | | | | музыки | и передавать | | | в | «Угадай на чем играю»/ «Самолет» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | движении. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. | | | | | | | | | | | | | | «Березка» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | восприятие | Обогащать словарь музыкальных терминов. | | | | | | | | | |  |  |  |  | «Лошадка» (Н. Поталовский). «Самолет летит» (Е. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Тиличеева). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию | | | | | певческих | | | навыков: | | петь | без | крика, | | «Пастушок» Н.Преображенского |  |
| **31** | **61** | пение | естественным | | голосом, | | чисто | | интонировать, | | | | правильно | | брать | |  |
| «Веселый музыкант» А.Филиппенко |  |
|  |  |  | дыхание. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Формировать навык | | | исполнять | | | пляску от начала до конца без | | | | | | | | «Маленькая полечка» (парами) |  |
|  |  | остановок, выразительно. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Совершенствовать навык | | | | | различным | | |  | приемам игры на | | | двух | | «Веселые ложкари»/ «Найди себе пару» |  |
|  |  | игровое тво-во | ложках. | Развивать | | координацию | | | | движений | | | рук./ | Развивать | | |  |
|  |  |  |  |

35

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | коммуникативные качества, закреплять умение ориентироваться в | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | пространстве. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей различать выразительные интонации музыки | | | | | | | | | | | | | | | «Березка» Е.Тиличеевой «Самолет летит» (Е. |  |
|  |  | восприятие | сходные с речевыми. Определять характер произведения, | | | | | | | | | | | | | | | Тиличеева). |  |
|  |  |  | высказываться об произведении. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Упражнять | | в | чистоте | |  | интонирования, | | | | | развивать | | точность | | «Веселый музыкант» А.Филиппенко |  |
|  |  | пение | интонирования | | | мелодии. | | | Обучать | | | передавать | | | характер | | песни, |  |
|  |  | «Цыплята» А.Филиппенко |  |
|  |  |  | исполнять легким звуком. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **62** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Работать | над | | выразительностью | | | | | | движений, закреплять | | | | | навык | «Маленькая полечка» (парами) |  |
|  |  |  |
|  |  | двигаться в паре. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык реагировать на смену движений по | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | показу | педагога, | | | развивать | | | | координацию | | | | рук, | развивать | | Игра на палочках: «Поезд»/ «Ловишки» |  |
|  |  | игровое тво-во | ритмический слух и память./ Закреплять навык передавать в | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | движении характер музыки, упражнять в беге разного характера. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | восприятия | | музыки | | способствовать | | | | | | общему | | эмоциональному | | | «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева |  |
|  |  |  | развитию детей. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Продолжать | | развивать способности | | | | | | | | ребенка чувствовать | | | | ритм, | «Зайчик» М.Старокадомского |  |
|  |  | динамику, высоту песен. Обучать точно воспроизводить мелодию. | | | | | | | | | | | | | | | «Артистка» Д.Кабалевский |  |
|  | **63** |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Разучивание | | движений | | | по | показу | | | педагога, | | обучать | | выполнять | | «Пляска с султанчиками» |  |
|  |  |  |
|  |  | движения с предметами. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать ритмический слух и память/ Упражнять в движении | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | прямого | галопа, двигаться | | | | | | в | соответствии | | | | с контрастным | | | «Наш веселый бубен»/ «Лошадки в конюшне» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | звучанием музыки, воспитывать выдержку. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **32** |  | восприятие | Способствовать активному восприятию музыки, приобщать детей | | | | | | | | | | | | | | | «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева |  |
|  |  | к основам музыкального искусства. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию | | | | | | певческих | | | | навыков: | | петь | без | крика, | «Зайчик» М.Старокадомского |  |
|  |  | пение | естественным | | | голосом, | | чисто | | | интонировать, | | | | правильно | | брать |  |
|  |  | «Артистка» Д.Кабалевский |  |
|  |  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **64** | муз-ритм. движения | Отрабатывать | | | движения | | по | | показу педагога, | | | | | совершенствовать | | | «Пляска с султанчиками» |  |
|  |  |  |
|  |  | навык ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык реагировать на смену движений по | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | показу | педагога, | | | развивать | | | | координацию | | | | рук, | развивать | | Игра на палочках: «Пылесос»/ «Птички» |  |
|  |  | игровое тво-во | ритмический слух и память./ Развивать умение слышать начало и | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | окончание музыки. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого | | | | | | | | | | | | | | | «Лесные картинки» Ю.Слонова Мы солдаты» (Ю. |  |
|  |  | восприятие | характера, развивать устойчивость слухового внимания. | | | | | | | | | | | | |  |  | Слонов). |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  | | | | |  | |  | |  |  |
| **33** | **65** |  | Упражнять | | в | чистоте | |  | интонирования, | | | | | развивать | | точность | | «Цветики» В.Карасевой |  |
| пение | интонирования | | | мелодии. | | | Обучать | | | передавать | | | характер | | песни, |  |
|  |  |
|  |  | «Веселая песенка» Г.Левдокимова |  |
|  |  |  | исполнять легким звуком. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Отрабатывать движения под музыку, формировать навык слышать | | | | | | | | | | | | | | | «Пляска с султанчиками» |  |
|  |  | и передавать в движении ритмические акценты. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

36

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Совершенствовать навык реагировать на смену движений по | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | показу | педагога, | | | развивать | | | | координацию | | | рук, | |  | развивать | | Игра с палочками: «Тук – тук»/ «Игра с платочками» |  |
|  |  | ритмический | |  | слух | и | память./ Обучать | | | | | ориентироваться в | | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во |  | Е.Макшанцевой |  |
|  |  | пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | совместным играм. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | восприятия музыки способствовать общему эмоциональному | | | | | | | | | | | | | | | | «Лесные картинки» Ю.Слонова |  |
|  |  |  | развитию детей. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию | | | | | |  | певческих навыков: | | | | петь | |  | без | крика, | «Цветики» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | естественным | | | голосом, | | чисто | | | интонировать, | | | правильно | | | | брать |  |
|  | **66** | «Веселая песенка» Г.Левдокимова |  |
|  |  | дыхание. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Формировать | |  | навык самостоятельно | | | | | | начинать | | | и | заканчивать | | | «Пляска с султанчиками» |  |
|  |  | движения, работать над выразительностью исполнения. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Закреплять приемы игры на погремушке./ | | | | | | | | | | Обучать различать и | | | | | | «Погремушка, попляши»/ «Медведь и дети» |  |
|  |  | игровое тво-во | передавать в движении образы. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение | | | | | | | | | | | | | | | | «Дождик и радуга» С.Прокофьева «Я с комариком |  |
|  |  | (веселое, печально, радостное). | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | плясала» (рус. нар. мел.). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое | | | | | | | | | | | | | | | | «Петушок» (р.н.п.) |  |
|  |  | пение | звучание. Способствовать развитию певческих навыков. | | | | | | | | | | | | | |  |  | «Цветики» В.Карасевой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Веселая песенка» Г.Левдокимова |  |
|  | **67** | муз-ритм. движения | Продолжать | | работать | | | над | | ритмичностью | | | движений, легкими | | | | | | «Скачут лошадки» Т.Попатенко |  |
|  |  |  |
|  |  | поскоками, ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Закреплять навык реагировать на смену движений по показу | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический | | | | | | | | | | | | | | | | «Игра на палочках: «Мишутка»/ «Зайцы и лиса» |  |
|  |  | игровое тво-во | слух и память./ Совершенствовать навык передавать в движении | | | | | | | | | | | | | | | | Е.Вихаревой |  |
|  |  |  | различные игровые образы. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **34** |  | восприятие | Способствовать активному восприятию музыки, приобщать детей | | | | | | | | | | | | | | | | «Дождик и радуга» С.Прокофьева «Я с комариком |  |
|  | к основам музыкального искусства. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | плясала» (рус. нар. мел.). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать | |  | восприятие, | | |  | различение | | ритма | | динамики | | | | звука. | «Цветики» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | Через | пение |  | активно | | способствовать | | | | музыкальному | | | | | развитию | |  |
|  |  |  | «Веселая песенка» Г.Левдокимова |  |
|  |  |  | ребенка. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **68** |  | Закреплять умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | муз-ритм. движения | пространстве. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Топатушки» М.Раухвергера |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Закреплять навык детей реагировать на характер музыки и | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | ритмично играть | | | | на | | колокольчике на слова | | | | | | | «кап-кап»./ | | |  |  |
|  |  | Совершенствовать | | | | умение | | | ориентироваться | | | | в | пространстве, | | | | «Дождик» (р.н.м.)/ «Ходит Ваня» (р.н.м.) |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | играм. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого | | | | | | | | | | | | | | | | «Лесные картинки» Ю.Слонова Все ребята любят |  |
| **35** | **69** | восприятие | характера, развивать устойчивость слухового внимания. | | | | | | | | | | | | | |  |  | мыться» (Т. Попатенко). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | | | |  | |  |  |
|  |  | пение | Упражнять | | в | чистоте | | | интонирования, | | | | развивать | | | | точность | | «Цветики» В.Карасевой |  |

37

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, | | | | | | | | | | | | | | | «Веселая песенка» Г.Левдокимова |  |
|  |  |  | исполнять легким звуком. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Отрабатывать движения под музыку, формировать навык слышать | | | | | | | | | | | | | | | «Пляска с султанчиками» |  |
|  |  | и передавать в движении ритмические акценты. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык реагировать на смену движений по | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | показу | педагога, | | развивать | | | | координацию | | |  | рук, |  | развивать | | Игра с палочками: «Тук – тук»/ «Игра с платочками» |  |
|  |  | ритмический | | слух | и | | память./ Обучать | | | | ориентироваться в | | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | Е.Макшанцевой |  |
|  |  | пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | совместным играм. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **70** |  | Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью | | | | | | | | | | | | | | | «Лесные картинки» Ю.Слонова Слонова Все ребята |  |
|  |  | восприятие | восприятия музыки способствовать общему эмоциональному | | | | | | | | | | | | | | | любят мыться» (Т. Попатенко). |  |
|  |  |  | развитию детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию | | | | | | певческих навыков: | | | | | петь | без | | крика, | «Цветики» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | естественным | | голосом, | | | чисто | | интонировать, | | | правильно | | | | брать |  |
|  |  | «Веселая песенка» Г.Левдокимова |  |
|  |  |  | дыхание. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Формировать | | навык |  | самостоятельно | | | | начинать | | | и | заканчивать | | | «Пляска с султанчиками» |  |
|  |  | движения, работать над выразительностью исполнения. | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навык |  | самостоятельно | | | | начинать | | | и | заканчивать | | |  |  |
|  |  | движения, работать над выразительностью исполнения./ Обучать | | | | | | | | | | | | | | | «Погремушка, попляши»/ «Медведь и дети» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | различать и передавать в движении образы. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Рассказать детям о том, | | | | | что музыка передает разное настроение | | | | | | | | | | «Дождик и радуга» С.Прокофьева |  |
|  |  | (веселое, печально, радостное). | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое | | | | | | | | | | | | | | | «Петушок» (р.н.п.) |  |
|  |  | пение | звучание. Способствовать развитию певческих навыков. | | | | | | | | | | | | |  |  | «Цветики» В.Карасевой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Веселая песенка» Г.Левдокимова |  |
|  | **71** | муз-ритм. движения | Продолжать | | работать | | над | | ритмичностью | | | движений, | | | | легкими | | «Скачут лошадки» Т.Попатенко |  |
|  |  |  |
|  |  | поскоками, ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Закреплять навык реагировать на смену движений по показу | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический | | | | | | | | | | | | | | | «Игра на палочках: «Мишутка»/ «Зайцы и лиса» |  |
|  |  | игровое тво-во | слух и память./ Совершенствовать навык передавать в движении | | | | | | | | | | | | | | | Е.Вихаревой |  |
| **36** |  |  | различные игровые образы. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | восприятие | Способствовать активному восприятию музыки, приобщать детей | | | | | | | | | | | | | | | «Дождик и радуга» С.Прокофьева |  |
|  |  |  |
|  |  | к основам музыкального искусства. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать | | восприятие, | | | | различение | | ритма | | динамики | | | | звука. | «Цветики» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | Через | пение | активно | | способствовать | | | | музыкальному | | | | | развитию | |  |
|  |  | «Веселая песенка» Г.Левдокимова |  |
|  |  |  | ребенка. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **72** | муз-ритм. движения | Закреплять умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в | | | | | | | | | | | | | | | «Топатушки» М.Раухвергера |  |
|  |  |  |
|  |  | пространстве. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Закреплять навык детей реагировать на характер музыки и | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | ритмично играть | | |  | на | колокольчике на | | | |  | слова | | «кап-кап»./ | | | «Дождик» (р.н.м.)/ «Ходит Ваня» (р.н.м.) |  |
|  |  | игровое тво-во | Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным | | | | | | | | | | | | | | |  |  |

38

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | играм. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Средняя группа** | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **№ нод** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Вид музыкальной** |  |  |  |  | **Задачи** | |  |  |  |  |  | **Музыкальный репертуар** |  |
|  |  | **деятельности** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **(примечания)** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать детей культуре слушания музыки, различать настроение | | | | | | | | | | | «Весело – грустно» Л.Бетховена |  |
|  |  | музыки «весело – грустно». | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Познакомить | детей с | | новой песней. Разучивание | | | | | мелодии со | | | «Две тетери» М.Щеглова |  |
|  |  | словами по фразам, учить правильно брать дыхание. | | | | | | | |  |  |  | «Осень» Ю.Чичкова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **1** | муз-ритм. движения | Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, | | | | | | | | | | | «Пружинки» (р.н.м.) |  |
|  |  |  |
|  |  | вырабатывать правильную осанку. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть | | | | | | | | | | | «Веселые ложки» (р.н.м.)/ «Курочка и петушок» |  |
|  |  | на ложках./ Обучать выполнять образные движения, воспитывать | | | | | | | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | Г.Фрида |  |
|  |  | выдержку. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  | восприятие | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость | | | | | | | | на | | музыку | «Весело – грустно» Л.Бетховена |  |
|  | разного характера. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Упражнять | в | чистоте | | интонирования, | | развивать | | | точность | | «Осень» Ю.Чичкова |  |
|  |  | пение | интонирования | | мелодии. | | Обучать передавать | | | характер | | | песни, |  |
|  |  | «Баю, бай» М.Красина |  |
|  |  |  | исполнять легким звуком. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2** | муз-ритм. движения | Формировать |  | навык | выполнять | | разные | движения | | | по | показу | «Пружинки» (р.н.м.) |  |
|  |  |  |  |
|  |  | педагога, согласовывая с музыкой. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык реагировать на характер музыки и ритмично | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | играть на ложках./ Развивать умение слышать начало и окончание | | | | | | | | | | | «Веселые ложки» (р.н.м.)/ «Курочка и петушок» |  |
|  |  | игровое тво-во | музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые | | | | | | | | | | | Г.Фрида |  |
|  |  |  | образы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать | | | | | | | |  |  |  | «Колыбельная» А.Гречанинова |  |
|  |  | высказываться о характере музыки. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай». | | | | | | | | | | | «Баю, бай» М.Красина |  |
|  |  | Способствовать развитию певческих навыков. | | | | | | |  |  |  |  | «Осень» И.Кишко |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3** | муз-ритм. движения | Совершенствовать навыки | | | | основных движений – | | | | ходьба под | | | «Марш» И.Беркович |  |
|  |  |  |
|  |  | марш. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  | игра на ДМИ/ | Формировать навык реагировать на характер музыки и ритмично | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | играть на ложках./ Воспитывать устойчивый эмоциональный | | | | | | | | | | | «Веселые ложки» (р.н.м.)/ «Жмурки» Ф.Флотова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Формировать |  | навык | узнавать | | произведение | | по | вступлению, | | | «Колыбельная» А.Гречанинова |  |
|  |  | понимать характер. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | пение | Формировать |  | восприятие, | | различение ритма | | | динамики | | | звука. | «Петрушка» В.Карасевой, «Осень» И.Кишко |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Через пение | активно | | способствовать музыкальному | | | | | | развитию | |  |  |
|  |  |  |  |  |

39

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ребенка. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Совершенствовать навыки | | отличать | контрастную | | динамику | «Марш» И.Беркович |  |
|  |  | музыки и воспроизводить в движении. | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Обучать | | | | | | «Веселые ложки» (р.н.м.)/ «Жмурки» Ф.Флотова |  |
|  |  | различать и | передавать в | движении | ярко контрастные части | | |  |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | музыки, передавать образы данные в игре. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обогащать | музыкальные | впечатления | | детей, | обучать | «Марш» Л.Шульгина |  |
|  |  | высказываться о характере музыки. | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность | | | | | | «Петрушка» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, | | | | | | «Осень» И.Кишко |  |
|  |  |  | исполнять легким звуком. | |  |  |  |  |  |  |
|  | **5** |  | Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, | | | | | | «Марш» И.Беркович |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | начинать и заканчивать движение с началом и окончанием ее | | | | | |  |  |
|  |  |  | звучания. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навыки игры, умение играть тихо – | | | | |  | «Колыбельная с погремушкой»/ |  |
|  |  | громко./Способствовать развитию навыков выразительной и | | | | | | «Жмурки» Ф.Флотова |  |
| **3** |  | игровое тво-во |  |
|  | эмоциональной передачи игровых образов. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Формировать | навык узнавать произведение | | | по вступлению, | | «Марш» Л.Шульгина |  |
|  |  | понимать характер. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, | | | | | | «Паровоз» В.Карасевой |  |
|  |  | работать над выразительностью, динамическими оттенками. | | | | | | «Осенью» (р.н.п.) обр.И.Кишко |  |
|  |  |  |  |
|  | **6** | муз-ритм. движения | Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности | | | | | | «Веселые мячики» М.Сатулиной |  |
|  |  |  |
|  |  | легкого подпрыгивания. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать тембровый и ритмический слух./ Воспитывать | | | | | | «Бойкий барабан»/ «Огородная-хороводная» |  |
|  |  | устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. | | | | | | Б.Можжевелова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | Ориентироваться в пространстве. | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Воспитывать устойчивый интерес к народной музыке, обогащать | | | | | | «Ах ты, береза» (р.н.п.) |  |
|  |  | музыкальные впечатления. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению | | | | | | «Паровоз» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки | | | | | | «Осенью» (р.н.п.) обр.И.Кишко |  |
|  | **7** |  | коллективного пения. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности | | | | | | «Веселые мячики» М.Сатулиной |  |
|  |  | легкого подпрыгивания. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  | игра на ДМИ/ | Развивать тембровый и ритмический слух./ Воспитывать | | | | | | «Бойкий барабан»/ «Огородная-хороводная» |  |
|  | игровое тво-во | коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | | | | | | Б.Можжевелова |  |
|  |  |  |
|  |  | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку | | | | | | «Ах ты, береза» (р.н.п.) |  |
|  |  | различного характера. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию певческих | | | навыков: | петь | без крика, | «Жук» Н.Потоловского |  |
|  | **8** | пение | естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать | | | | | | «Праздник осени в лесу» Н.Вересокиной |  |
|  |  |  |
|  |  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой | | | | | | «Качание рук с лентами» (п.н.м.) обр.Л.Вишкарева |  |
|  |  | движений, ориентироваться в пространстве. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

40

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой | | | | | | | | | «Задорный бубен»/ «Кукла» Старокадомского |  |
|  |  | движений, ориентироваться в пространстве./ Формировать навыки | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | игры, умение играть тихо – громко. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать | | | | | | | | | «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая |  |
|  |  | восприятие | музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | характере музыки. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, | | | | | | | | | «Жук» Н.Потоловского |  |
|  |  | работать над выразительностью, динамическими оттенками. | | | | | | | | | «Праздник осени в лесу» Н.Вересокиной |  |
|  | **9** |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Работать | над | плавностью | | движений, | обучать передавать в | | | | «Качание рук с лентами» (п.н.м.) обр.Л.Вишкарева |  |
|  |  |  |
|  |  | движении характер музыки. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навыки | игры, | умение | играть | тихо | – | громко./ | «Задорный бубен»/ «Кукла» Старокадомского |  |
|  |  | Развивать | способности эмоционально | | | | сопереживать | | | в игре, |  |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | воспитывать интерес к совместным играм. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  | Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | | «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая |  |
|  | восприятие | различать средства музыкальной выразительности, развивать | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению | | | | | | | | | «Жук» Н.Потоловского |  |
|  |  | пение | других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки | | | | | | | | | «Праздник осени в лесу» Н.Вересокиной |  |
|  | **10** |  | коллективного пения. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Развивать умение различать характер музыки, | | | | | | передавать его в | | | «Барабанщик» М.Красева |  |
|  |  |  |
|  |  | движении. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навык | манипулировать | | палочками | | по | показу | Игра на палочках: «Делай как я»/ «Игра с листьями» |  |
|  |  | педагога, | развивать координацию рук./ | | | | Вызвать эмоциональный | | | | М.Красева |  |
|  |  | нереглам. муз.-игр. |  |
|  |  | отклик, | развивать | | подвижность, активность, | | | | способность | |  |  |
|  |  | деятельность |  |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать | | | | | | | | | «Зайчик» Ю.Матвеева |  |
|  |  | восприятие | музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | характере музыки. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, | | | | | | | | | «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.) |  |
|  |  | пение | естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать | | | | | | | | | «Листочек золотой» Н.Вересокиной |  |
|  | **11** |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Продолжать обучать детей двигаться под музыку в соответствии с | | | | | | | | | «Барабанщик» М.Красева |  |
|  |  |  |
|  |  | характером, жанром. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  | Формировать | | навык | манипулировать | | палочками | | по | показу | Игра на палочках: «Петушок»/ «Игра с листьями» |  |
|  | игра на ДМИ/ | педагога, развивать координацию рук./ Развивать умение слышать | | | | | | | | | М.Красева |  |
|  |  |  |
|  |  | игровое тво-во | начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | передавать игровые образы. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | | «Зайчик» Ю.Матвеева |  |
|  |  | восприятие | различать средства музыкальной выразительности, развивать | | | | | | | | |  |  |
|  | **12** |  | образную речь детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Обучать детей петь легким звуком в оживленном темпе песни | | | | | | | | | «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.) |  |
|  |  |  |  |
|  |  | пение | соответствующего содержания, правильно брать дыхание, | | | | | | | | | «Листочек золотой» Н.Вересокиной |  |
|  |  |  | работать над дикцией. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

41

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивание движений по показу педагога. | | | | | | | | |  |  |  | «Танец осенних листочков» А.Филиппенко |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | | навыки | | игры, | | умение | | играть | тихо | – громко./ | | «Веселые колокольчики»/ «Делай как я» (анг.н.п.) |  |
|  |  | Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | проявления. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать способность различать характер музыки, высказываться | | | | | | | | | | | | «Весело – грустно» Л.Бетховена |  |
|  |  | о его настроении. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, | | | | | | | | | | | | «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.) |  |
|  |  | работать над выразительностью, динамическими оттенками. | | | | | | | | | | |  | «Листочек золотой» Н.Вересокиной |  |
|  | **13** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога. | | | | | | | | | |  |  | «Танец осенних листочков» А.Филиппенко |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Вызвать | | | | | | | | | | | | «Веселые колокольчики»/ «Делай как я» (анг.н.п.) |  |
|  |  | эмоциональный | | | отклик, | | развивать | | | подвижность, | | активность, | |  |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | способность ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | | | | | «Весело – грустно» Л.Бетховена |  |
| **7** |  | восприятие | различать | средства музыкальной | | | | | | выразительности, | | | развивать | |  |  |
|  |  | образную речь детей. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, | | | | | | | | | | | | «В огороде заинька» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать | | | | | | | | | | | | «Дождик» М.Красева |  |
|  | **14** |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Обучать |  | запоминать | | | последовательность | | | | | движений, | | «Танец осенних листочков» А.Филиппенко |  |
|  |  |  |  |
|  |  | самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык манипулировать палочками по показу | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | педагога, | развивать координацию рук./ Вызвать эмоциональный | | | | | | | | | | | Игра на палочках: «Лягушки»/ «Найди себе пару» |  |
|  |  | игровое тво-во | отклик, развивать подвижность, активность, способность | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | ориентироваться в пространстве. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать | различать | | | средства | | музыкальной | | | выразительности, | | | «Клоуны» Д.Кабалевского |  |
|  |  | определять по характеру музыки характер персонажей. | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать | детей | | точно | передавать | | | ритмический рисунок, | | | | чисто | «В огороде заинька» В.Карасевой |  |
|  |  | интонировать мелодию, правильно брать дыхание. | | | | | | | | | |  |  | «Дождик» М.Красева |  |
|  | **15** |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Разучивание движений по показу педагога, обучать двигаться в | | | | | | | | | | | | «Пляска парами» (л.н.м.) |  |
|  |  |  |
|  |  | паре. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать тембровый слух, музыкальную память./ Воспитывать | | | | | | | | | | | | «На чем играю?»/ «Найди себе пару» |  |
|  |  | игровое тво-во | коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
| **8** |  |  | Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | восприятие | различать средства музыкальной выразительности, развивать | | | | | | | | | | | | «Клоуны» Д.Кабалевского |  |
|  |  |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать | | | развитию | | певческих | | | навыков: | петь | без | крика, | «В огороде заинька» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | естественным | | голосом, чисто | | | | интонировать, | | | правильно | | брать |  |
|  | **16** | «Дождик» М.Красева |  |
|  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога. | | | | | | | | | |  |  | «Пляска парами» (л.н.м.) |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навык манипулировать палочками по показу | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | педагога, развивать координацию рук./ Обучать выполнять | | | | | | | | | | |  | Игра на палочках: «Мишутка»/ «Жмурка с мишкой» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | образные движения, воспитывать выдержку. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

42

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Вызвать эмоциональный отклик на музыку, развивать способность | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | различать характер музыки, высказываться о его настроении. | | | | | | | | | | | | | «Всадник» Р.Шумана |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать | детей |  | точно | передавать | | | ритмический рисунок, | | | | | чисто | «Цветики» В.Карасевой |  |
|  | **17** | интонировать мелодию, правильно брать дыхание. | | | | | | | | | | |  |  | «Грибы-грибочки» Н.Караваевой |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Работать | над | | выразительностью | | | | | исполнения, | | | развивать | | «Пляска парами» (л.н.м.) |  |
|  |  | коммуникативные качества. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык манипулировать палочками по показу | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | педагога, развивать координацию рук./ Способствовать развитию | | | | | | | | | | | | | Игра на палочках: «Дождь»/ «Жмурка с мишкой» |  |
|  |  | игровое тво-во | навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
| **9** |  |  | образов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | различать средства музыкальной выразительности, развивать | | | | | | | | | | | | | «Всадник» Р.Шумана |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать | | | развитию | | певческих | | | навыков: | | петь | без | крика, | «Цветики» В.Карасевой |  |
|  |  | пение | естественным | | голосом, чисто | | | | интонировать, | | | | правильно | | брать |  |
|  |  | «Грибы-грибочки» Н.Караваевой |  |
|  |  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **18** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Обучать двигаться под музыку ритмично, в темпе музыки, | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | развивать | координацию | | | | движений, | | | | обучать | | выполнять | | «Упражнения с листочками» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  | упражнения с предметами. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать | музыкальную память, | | | | | | тембровый слух./ | | | | Закреплять | |  |  |
|  |  | навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге | | | | | | | | | | | | | «Узнай какой инструмент»/ «Ловишки» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | разного характера. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать | различать | | | средства | | музыкальной | | | | выразительности, | | | «Смелый наездник» Р.Шумана |  |
|  |  | определять по характеру музыки характер персонажей. | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать | | | развитию | | певческих | | | навыков: | | петь | без | крика, | «Зайка» (р.н.м.) обр.Ан.Александрова |  |
|  |  | пение | естественным | | голосом, чисто | | | | интонировать, | | | | правильно | | брать |  |
|  |  | «Осень наступила» С.Насауленко |  |
|  |  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **19** |  | Совершенствовать навык двигаться под музыку ритмично, в темпе | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | муз-ритм. движения | музыки, развивать координацию движений, обучать выполнять | | | | | | | | | | | | | «Упражнения с листочками» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  |
|  |  |  | упражнения с предметами. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  | Формировать | | навык | | манипулировать палочками | | | | | | | по | показу |  |  |
|  | игра на ДМИ/ | педагога, | развивать | | | координацию | | | | рук./ | Закреплять | | | навык |  |  |
|  |  | Игра на палочках: «Маленькие ушки»/ «Ловишки» |  |
|  |  | игровое тво-во | передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | характера. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать навык детей узнавать произведение по | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | вступлению, различать средства музыкальной выразительности, | | | | | | | | | | | | | «Смелый наездник» Р.Шумана |  |
|  | **20** |  | развивать образную речь детей. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | пение | Работать | над |  | выразительностью | | | | исполнения, | | | динамическими | | | «Зайка» (р.н.м.) обр.Ан.Александрова |  |
|  |  |  |  |
|  |  | оттенками, дикцией, правильным дыхвнием. | | | | | | | | |  |  |  |  | «Осень наступила» С.Насауленко |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Закреплять навык двигаться под | | | | | | | музыку | | ритмично, развивать | | | | «Упражнения с листочками» Е.Тиличеевой |  |

43

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | координацию движений, обучать выполнять упражнения с | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | предметами. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навыки игры на различных инструментах./ Вызвать | | | | | | | | |  |  |
|  |  | эмоциональный | | отклик, | | развивать подвижность, | | | | активность, | «Оркестр»/ «Вертушки» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | способность ориентироваться в пространстве. | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать детей | | слушать | | музыкальное произведение | | | | до конца, | «Музыкальный ящик» Г.Свиридова (из «Альбома пьес |  |
|  |  | понимать характер музыки. | | | | |  |  |  |  | для детей») |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, | | | | | | | | |  |  |
|  |  | пение | естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать | | | | | | | | | «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой |  |
|  | **21** |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Упражнять в прыжках, добиваясь легкого подпрыгивания. | | | | | | | | | Прыжки под анг.мел. «Полли» |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навыки игры на различных инструментах./ Развивать | | | | | | | | |  |  |
|  |  | умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в | | | | | | | | | «Оркестр»/ «Медведь и заяц» В.Ребикова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | пространстве, передавать игровые образы. | | | | | | |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |
|  | восприятие | Обогащать | музыкальные | | | | впечатления | | детей, | обучать | «Музыкальный ящик» Г.Свиридова (из «Альбома пьес |  |
|  |  |  |
|  |  | высказываться о характере музыки. | | | | | |  |  |  | для детей») |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать детей | | точно передавать | | | | ритмический рисунок, чисто | | | «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой |  |
|  |  | интонировать мелодию, правильно брать дыхание. | | | | | | | |  | «Кошечка» В.Витлина |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **22** | муз-ритм. движения | Формировать | навык | | передавать в | | | движении | характер музыки, | | Легкий бег под латв. «Польку» |  |
|  | упражнять в беге разного характера. | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать координацию движений рук, мелкую моторику | | | | | | | | | Игра на палочках: «Делай как я»/ «Медведь и заяц» |  |
|  |  | игровое тво-во | пальцев./ Закреплять умение слышать начало и окончание музыки, | | | | | | | | | В.Ребикова |  |
|  |  |  | ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | разного характера, высказываться о характере произведения. | | | | | | | | | «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский (из балета |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Щелкунчик») |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, | | | | | | | | | «Птенчики» Е.Тиличеевой |  |
|  | **23** | пение | естественным | голосом, | | | чисто | интонировать, | | правильно брать | | «Кошечка» В.Витлина |  |
|  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии | | | | | | | | | «Марш» Е.Тиличеевой |  |
| **12** |  | с характером музыки. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать координацию движений рук, мелкую моторику | | | | | | | | | Игра на палочках: «Ток-ток»/ «Медведь и заяц» |  |
|  |  | игровое тво-во | пальцев./ Способствовать развитию эмоционально-образного | | | | | | | | | В.Ребикова |  |
|  |  |  | исполнения игровых образов. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Совершенствовать | | | навык детей | | | узнавать | произведение по | | «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский (из балета |  |
|  |  | восприятие | вступлению, | различать средства музыкальной | | | | | | выразительности, | |  |
|  | **24** | «Щелкунчик») |  |
|  |  | развивать образную речь детей. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать умение выразительного исполнения песен, соблюдая | | | | | | | | | «Птенчики» Е.Тиличеевой |  |

44

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ритмический рисунок, темп и динамические оттенки. | | | | | | | | |  |  |  | «Кошечка» В.Витлина |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Закреплять | умение | | слышать | | начало | и | окончание музыки, | | | | | «Лиса и зайцы» А.Майкопара |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Знакомство | с | «трещоткой», ее звучанием, способами | | | | | | | | игры./ | |  |  |
|  |  | Развивать | легкость | | бега, | чувствовать | | | изменение | | характера, | | | «Яркие трещотки» /«Самолеты» М.Магиденко |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | прислушиваться к ее логическому заключению. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать детей слушать музыкальное | | | | | | произведение | | | до | конца, | | «Итальянская полька» С.Рахманинова |  |
|  |  | понимать характер музыки. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию | | | | певческих навыков: | | | | петь | без | крика, | | «Путаница» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | пение | естественным | | голосом, чисто | | | интонировать, | | | правильно | | брать | |  |
|  |  | «Снежинки» обр.Н.Метлова |  |
|  |  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **25** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения | | | | | | | | | | | | «Лиса и зайцы» А.Майкопара |  |
|  |  |  |
|  |  | образных движений. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей играть на | | | | трещотках./ | | Развивать легкость | | | | | бега, |  |  |
|  |  | чувствовать | | изменение | | характера, | | прислушиваться | | | | к | ее | «Яркие трещотки»/ «Самолеты» М.Магиденко |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **13** |  | логическому заключению. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку | | | | | | | | | | | | «Итальянская полька» С.Рахманинова |  |
|  |  | разного характера, высказываться о характере произведения. | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать детей точно передавать ритмический рисунок, | | | | | | | | | | чисто | | «Путаница» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | интонировать мелодию, правильно брать дыхание. | | | | | | | | |  |  |  | «Снежинки» обр.Н.Метлова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **26** | муз-ритм. движения | Продолжать обучать детей выполнять образные движения. | | | | | | | | | |  |  | «Ходит медведь» К.Черни |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать координацию движений рук, мелкую моторику | | | | | | | | | | | | Игра на палочках: «Гвоздь и молоток»/ «Игра Деда |  |
|  |  | игровое тво-во | пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, | | | | | | | | | | | | Мороза со снежками» П.Чайковского |  |
|  |  |  | активность, способность ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызвать эмоциональный отклик на музыку грустного характера, | | | | | | | | | | | | «Котик заболел» А.Гречанинова |  |
|  |  | обучать высказываться о характере музыки. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать навык исполнения песен без остановок, в умеренном | | | | | | | | | | | | «Путаница» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | темпе, соблюдая динамические оттенки. | | | | | |  |  |  |  |  |  | «Снежинки» обр.Н.Метлова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **27** | муз-ритм. движения | Совершенствовать умение детей выполнять образные движения. | | | | | | | | | | | | «Ходит медведь» К.Черни |  |
|  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать координацию движений рук, мелкую моторику | | | | | | | | | | | | Игра на палочках: «Подмигну»/ «Игра Деда Мороза со |  |
|  |  | игровое тво-во | пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, | | | | | | | | | | | | снежками» П.Чайковского |  |
| **14** |  |  | активность, способность ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку | | | | | | | | | | | | «Котик выздоровел» А.Гречанинова |  |
|  |  | разного характера, высказываться о характере произведения | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **28** | пение | естественным | | голосом, чисто | | | интонировать, | | | правильно | | брать | | «Санки» М.Красева |  |
|  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Развивать | у | детей | творческое | | воображение, | | | мимику, | | жесты, | | «Считалка» В.Агафонникова (этюд-драматизация) |  |
|  |  | обучать ориентироваться в пространстве. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить | | детей | с «маракасом», его | | | | звучанием, | | приемами | | | Маракас. /«Жмурки» Ф.Флотова |  |

45

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игровое тво-во | игры./ Совершенствовать умение слышать начало и окончание | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | музыки, ориентироваться в пространстве, действовать по | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | правилам игры. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей сравнивать произведения контрастного характера, | | | | | | | | | «Котик заболел» А.Гречанинова |  |
|  |  | восприятие | различать | средства | | музыкальной | | выразительности, | | развивать | |  |
|  |  | «Котик выздоровел» А.Гречанинова |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать певческие навыки: петь без крика, естественным | | | | | | | | |  |  |
|  |  | пение | голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Развивать | | | | | | | | | «Санки» М.Красева |  |
|  |  | певческие навыки: петь без крика, естественным голосом, чисто | | | | | | | | | «С Новым годом» (колядка) |  |
|  |  |  |  |
|  | **29** |  | интонировать, правильно брать дыхание. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Развивать | у | детей | творческое воображение, мимику, | | | | | жесты, | «Считалка» В.Агафонникова (этюд-драматизация) |  |
|  |  | обучать ориентироваться в пространстве. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык манипулировать палочками по показу | | | | | | | | |  |  |
| **15** |  | игра на ДМИ/ | педагога, | развивать | |  | координацию рук./ | | Закреплять | | умение | Игра на палочках: «Лягушонок»/ «Жмурки» Ф.Флотова |  |
|  | игровое тво-во | слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | пространстве, действовать по правилам игры. | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о | | | | | | | | | «Итальянская песенка» П.И.Чайковского |  |
|  |  |  | характере музыки. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать | детей точно | | | передавать | ритмический рисунок, | | | чисто | «Санки» М.Красева |  |
|  | **30** | интонировать мелодию, правильно брать дыхание. | | | | | | |  |  | «С Новым годом» (колядка) |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивание движений по показу педагога. | | | | | |  |  |  | «Топ-хлоп» Т.Назарова-Метнер (пляска) |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей различным способам игры на ложках./ | | | | | | |  |  | «Ложкари»/ «Заинька» М.Красева |  |
|  |  | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения | | | | | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | (игра с пением) |  |
|  |  | игровых образов. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызвать эмоциональный отклик на музыку, развивать способность | | | | | | | | | «Итальянская песенка» П.И.Чайковского |  |
|  |  | различать характер музыки, высказываться о его настроении. | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Развивать певческие навыки: петь без крика, естественным | | | | | | | |  | «Елочка красавица» Г.Левдокимова |  |
|  |  | голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. | | | | | | | |  | «С Новым годом» (колядка) |  |
|  | **31** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога. | | | | | | |  |  | «Топ-хлоп» Т.Назарова-Метнер (пляска) |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей различным способам игры на ложках./ | | | | | | |  |  | «Ложкари»/ «Заинька» М.Красева |  |
|  |  | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения | | | | | | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | (игра с пением) |  |
|  |  | игровых образов. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  | восприятие | Воспитывать интерес к музыке, формировать навык рассказать о | | | | | | | | | «Марш» Д.Шостаковича |  |
|  | характере музыки. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Обучать | детей точно | | | передавать | ритмический рисунок, | | | чисто | «Елочка красавица» Г.Левдокимова |  |
|  |  | интонировать мелодию, правильно брать дыхание. | | | | | | |  |  | «Здравствуй, Дед Мороз!» В.Семенова |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **32** | муз-ритм. движения | Формировать | | навык |  | выполнять | разные | движения | по | показу | «Танец зайчат» И.Штрауса |  |
|  | педагога, согласовывая с музыкой. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык манипулировать палочками по показу | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | педагога, развивать координацию рук./ Вызвать эмоциональный | | | | | | | | | Игра на палочках: «Медвежата»/ «Игра со снежками» |  |
|  |  | игровое тво-во | отклик, развивать подвижность, активность, способность | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | ориентироваться в пространстве. | | | | |  |  |  |  |  |  |

46

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | различать средства музыкальной выразительности, развивать | | | | | | | | | «Марш» Д.Шостаковича |  |
|  |  |  | образную речь детей. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Развивать певческие навыки: петь без крика, естественным | | | | | | | | | «Елочка красавица» Г.Левдокимова |  |
|  |  | голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. | | | | | | | |  | «Здравствуй, Дед Мороз!» В.Семенова |  |
|  | **33** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Обучать | двигаться | в | соответствии | | с | характером | | музыки, | «Танец зайчат» И.Штрауса |  |
|  |  |  |
|  |  | добиваться легкости, шутливости в движениях | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей игре на инструментах, развивать чувство ансамбля./ | | | | | | | | |  |  |
|  |  | Развивать подвижность, активность, способность ориентироваться | | | | | | | | | «Наш оркестр»/ «Игра со снежками» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
| **17** |  | в пространстве. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обучать | | | | | | | |  | «Полька» И.Штрауса |  |
|  |  | высказываться о характере. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. | | | | | | | | | «Солнце улыбается» Е.Тиличеевой |  |
|  | **34** | муз-ритм. движения | Обучать | детей несложным движениям | | | | под | | музыку, | передавая | «Снежинки» обр.Н.Метлова |  |
|  | данный образ. | |  |  |  |  |  |  |  | «Пляска петрушек» А.Серова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык игры на бубне, развивать динамическое | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | восприятие./ Закреплять умение слышать начало и окончание | | | | | | | | | «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой/«Ловишка» |  |
|  |  | игровое тво-во | музыки, ориентироваться в пространстве, действовать по | | | | | | | | | И.Гайдна |  |
|  |  |  | правилам игры. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Развивать способность различать звуки по высоте, высказываться | | | | | | | | | «Полька» И.Штрауса |  |
|  |  | о характере произведения. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, | | | | | | | | |  |  |
|  |  | пение | естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать | | | | | | | | | «Солнце улыбается» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  | дыхание. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **35** | муз-ритм. движения | Развивать умение ориентироваться в пространстве, строить круг, | | | | | | | | | «Снежинки» обр.Н.Метлова |  |
|  |  |  |
|  |  | двигаться врассыпную. | | |  |  |  |  |  |  | «Пляска петрушек» А.Серова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык игры на бубне, | | | | развивать динамическое | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | восприятие./Вызвать эмоциональный отклик, развивать | | | | | | | |  | «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой/«Ловишка» |  |
| **18** |  | игровое тво-во | подвижность, активность, способность ориентироваться в | | | | | | | | | И.Гайдна |  |
|  |  | пространстве. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Познакомить детей | | с | народной | песней, | | | обучать | правильно | «Как у наших у ворот» (р.н.п.) |  |
|  |  | высказываться о характере. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Развивать | навык петь | | легким, полетным | | | звуком, работать над | | | «Солнце улыбается» Е.Тиличеевой |  |
|  |  | динамикой. | |  |  |  |  |  |  |  | «Мама, мамочка» С.Юдиной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **36** | муз-ритм. движения | Работать над выразительным исполнением. | | | | | |  |  |  | «Снежинки» обр.Н.Метлова |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Пляска петрушек» А.Серова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей игре на инструментах, развивать чувство ансамбля./ | | | | | | | | |  |  |
|  |  | Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие | | | | | | | | | «Наш оркестр»/ «Звонкие ладошки» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | проявления. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать детей различать и определять характер народной музыки. | | | | | | | | | «Как у наших у ворот» (р.н.п.) |  |
| **19** | **37** | пение | Формировать вокально-хоровые навыки, обучать петь напевно, | | | | | | | | | «Солнце улыбается» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |
|  |  | передавая ласковое настроение песен. | | | | |  |  |  |  | «Мама, мамочка» С.Юдиной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

47

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | муз-ритм. движения | Совершенствовать | | навык выразительного | | | | исполнения | | плясок, | «Снежинки» обр.Н.Метлова |  |
|  |  | передавая данный образ. | | | |  |  |  |  |  | «Пляска петрушек» А.Серова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать | навык | | манипулировать | | палочками | | по | показу | Игра на палочках: Скачите палочки»/ «Звонкие |  |
|  |  | педагога, развивать | | координацию рук./ | | | Развивать подвижность, | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | ладошки» |  |
|  |  | активность, способность ориентироваться в пространстве. | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | разного характера, высказываться о характере произведения. | | | | | | | | | «Ёжик» Д.Кабалевского |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | |  |  |
|  |  | пение | Формировать навык своевременно начинать и заканчивать песню, | | | | | | | | | «Мама, мамочка» С.Юдиной |  |
|  | **38** | петь легким звуком, соблюдая динамические оттенки. | | | | | | |  |  | «Песенка о бабушке» А.Филиппенко |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога. | | | | | | |  |  | «Покажи ладошки» (лат.н.м.) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (пляска) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать навыки игры на различных инструментах./ Воспитывать | | | | | | | | | «Веселый музыкант»/ «Кукла» Старокадомского |  |
|  |  | игровое тво-во | коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, | | | | | | | | |  |  |
|  |  | восприятие | различать средства музыкальной выразительности, развивать | | | | | | | | | «Ёжик» Д.Кабалевского |  |
|  |  |  | образную речь детей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Формировать | вокально-хоровые | | | навыки, | обучать петь | | | напевно, | «Мама, мамочка» С.Юдиной |  |
|  | **39** | передавая ласковое настроение песен. | | | | |  |  |  |  | «Песенка о бабушке» А.Филиппенко |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Развивать танцевальное творчество. | | | | |  |  |  |  | «Покажи ладошки» (лат.н.м.) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (пляска) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать навыки игры на различных инструментах./ Развивать | | | | | | | | | «Веселый музыкант»/ «Кукла» Старокадомского |  |
|  |  | игровое тво-во | музыкальное внимание и память. | | | |  |  |  |  |  |  |
| **20** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | восприятие | Обучать детей вслушиваться в | | | | музыку, | | высказываться о ее | | | «Куры и петухи» К.Сен-Санса |  |
|  |  |  |
|  |  | характере. Обогащать словарь музыкальных терминов | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность | | | | | | | |  | «Мама, мамочка» С.Юдиной |  |
|  |  | пение | интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, | | | | | | | | |  |
|  |  | «Песенка о бабушке» А.Филиппенко |  |
|  | **40** |  | исполнять легким звуком. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться танцевальным шагом. | | | | | | |  |  | «Танцевальный шаг» В.Золотарева |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. | | | | | | | | |  |  |
|  |  | Развивать координацию движений рук./ Обучать ориентироваться | | | | | | | | | Игра на палочках: «Острова»/ «Жмурки» Ф.Флотова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | в пространстве, слышать начало и окончание музыки | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Формировать | навык | | узнавать | произведение по | | | фрагменту, | | «Куры и петухи» К.Сен-Санса |  |
|  |  | высказываться о характере музыки. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без | | | | | | | | | «Мамочка» Л.Бакалова |  |
|  |  | крика, правильно брать дыхание. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **41** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **21** | муз-ритм. движения | Закреплять умение двигаться танцевальным шагом. | | | | | | |  |  | «Танцевальный шаг» В.Золотарева |  |
|  |  |  |  |
|  | игра на ДМИ/ | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Развивать координацию движений рук./ | | | | | Развивать подвижность, | | | | Игра на палочках: «Паровоз»/ «Жмурки» Ф.Флотова |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | активность, способность ориентироваться в пространстве. | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **42** | восприятие | Формировать у детей музыкальный вкус, обогащать музыкальный | | | | | | | | | «Кукушка» М.Карасева |  |
|  | опыт. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

48

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пение | Развивать эмоциональное отношение к песням разного характера, | | | | | | | | | | | «Мамочка» Л.Бакалова |  |
|  |  | умение точно попадать на первый звук после вступления. | | | | | | | | | |  | «Зима прошла» Н.Метлова |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, | | | | | | | | | | | «Бег с остановками» В.Семенова |  |
|  |  | не сталкиваться при беге. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Познакомить детей с музыкальнвм «треугольником», его | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | звучанием, способами игры./ Формировать навык реагировать на | | | | | | | | | | | Треугольник./ «Делай как я» (анг.н.п.) |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | смену игровых образов по показу педагога, развивать внимание. | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Формировать | | навык | | узнавать произведение по | | | | | фрагменту, | | «Кукушка» М.Карасева |  |
|  |  | высказываться о характере музыки. | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Совершенствовать навык петь легко, | | | | | | | естественным голосом, без | | | | «Мамочка» Л.Бакалова |  |
|  |  | напряжения и крика. | | | |  |  |  |  |  |  |  | «Зима прошла» Н.Метлова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **43** | муз-ритм. движения | Закреплять навык детей двигаться под музыку. | | | | | | | |  |  |  | «Пружинка» (р.н.м.) |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать координацию движений рук./ Формировать навык | | | | | | | | | | | Игра на палочках: «Рады все»/ «Делай как я» (анг.н.п.) |  |
|  |  | игровое тво-во | реагировать на смену игровых образов по показу педагога, | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
| **22** |  |  | развивать внимание. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | восприятие | Обучать детей вслушиваться в музыку, высказываться о ее | | | | | | | | | | | «Кукушка» А.Аренского |  |
|  |  |  |
|  |  | характере. Обогащать словарь музыкальных терминов. | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без | | | | | | | | | | | «Зима прошла» Н.Метлова |  |
|  |  | крика, правильно брать дыхание. | | | | | | |  |  |  |  | «Иди, весна» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **44** | муз-ритм. движения | Продолжать формировать навык детей двигаться в соответствии с | | | | | | | | | | | «Элементы танцев» В.Журбинской |  |
|  |  |  |
|  |  | характером музыки. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать | тембровый слух, | | | | | музыкальную | | память./ | | Вызвать |  |  |
|  |  | эмоциональный | | | отклик, | | развивать | | подвижность, | | активность, | | «Угадай, на чем играю»/ «Найди себе пару» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |
|  |  | способность ориентироваться в пространстве. | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Закреплять | | навык | | узнавать | | произведение | | по | фрагменту, | | «Кукушка» А.Аренского |  |
|  |  | высказываться о характере музыки. | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | |  | | |  |  |
|  |  | пение | Способствовать развитию певческих навыков, | | | | | | | | петь слажено, без | | | «Зима прошла» Н.Метлова |  |
|  | **45** | крика, правильно брать дыхание. | | | | | | |  |  |  |  | «Иди, весна» Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Обучать | детей | | двигаться | | с | предметами по | | показу | | педагога, | «Упражнения с цветами» В.Моцарта |  |
|  |  | развивать ритмический слух. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **23** |  | игра на ДМИ/ | Развивать тембровый слух, музыкальную память./ Развивать | | | | | | | | | | |  |  |
|  | подвижность, активность, способность ориентироваться в | | | | | | | | | |  | «Угадай, на чем играю»/ «Найди себе пару» |  |
|  |  | игровое тво-во |  |  |
|  |  | пространстве. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на | | | | | | | | | | | «Мама» П.Чайковского |  |
|  |  | музыку разного характера. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **46** | пение | Совершенствовать навык петь легко, | | | | | | | естественным голосом, без | | | | «Кукушечка» (р.н.п.) |  |
|  | напряжения и крика. | | | |  |  |  |  |  |  |  | «Воробей» В.Герчик |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в | | | | | | | | | | | Подскоки под музыку «Полька» М.Глинки |  |
|  |  | соответствии с характером музыки. | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

49

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | показу педагога. Развивать координацию движений рук./ | | | | Игра на палочках: «Петушок»/ «Веселые мячики» |  |
|  |  | игровое тво-во | Совершенствовать навык ориентироваться в пространстве, легко | | | | М.Сатуллина |  |
|  |  |  | прыгать на носочках врассыпную. | | |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать | | | | «Мама» П.Чайковского |  |
|  |  | о своих впечатлениях прослушав музыку. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Развивать | навык | выразительного исполнения, | передавать | «Кукушечка» (р.н.п.) |  |
|  |  | характер, чисто интонировать. | | |  | «Воробей» В.Герчик |  |
|  | **47** |  |  |  |
|  | муз-ритм. движения | Формировать навык легкого поскока. | | |  | Подскоки под музыку «Полька» М.Глинки |  |
|  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по | | | | Игра на палочках: «Помидор»/ «Веселые мячики» |  |
|  |  | показу педагога. Развивать координацию движений рук./ | | | |  |
|  |  | игровое тво-во | М.Сатуллина |  |
|  |  | Закреплять навык легких прыжков врассыпную. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого | | | |  |  |
| **24** |  | восприятие | характера, развивать умение высказываться об эмоционально- | | | | «Веснянка» (у.н.п.) обр.Г.Лобачева |  |
|  |  |  | образном содержании музыки. | | |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без | | | | «Паучок» (р.н.п.) |  |
|  |  | крика, правильно брать дыхание. | | |  | «Веснянка» (у.н.п.) |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **48** | муз-ритм. движения | Закреплять | навык | двигаться под музыку ритмично, | развивать | «Всадники» В.Витлина |  |
|  |  |  |
|  |  | координацию движений. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать навыки игры на различных инструментах, реагировать | | | |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | на жесты дирижера./ Развивать подвижность, активность, | | | | «Оркестр и дирижер»/ «Найди себе пару» Т.Ломовой |  |
|  |  | игровое тво-во | способность ориентироваться в пространстве, воспитывать | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | коммуникативные качества. | | |  |  |  |
|  |  | восприятие | Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать | | | | «Веснянка» (у.н.п.) обр.Г.Лобачева |  |
|  |  | о своих впечатлениях прослушав музыку. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Совершенствовать навык выразительного исполнения, передавать | | | | «Паучок» (р.н.п.) |  |
|  |  | характер, чисто интонировать. | | |  | «Веснянка» (у.н.п.) |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **49** | муз-ритм. движения | Закреплять навык двигаться под музыку ритмично, развивать | | | | «Всадники» В.Витлина |  |
|  | координацию движений. | | |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Развивать навыки игры на различных инструментах, реагировать | | | |  |  |
|  |  | на жесты дирижера./ Развивать подвижность, активность, | | | | «Оркестр и дирижер»/ «Найди себе пару» |  |
|  |  | нереглам. муз.-игр. |  |
|  |  | способность ориентироваться в пространстве, воспитывать | | | | Т.Ломовой«Найди себе пару» Т.Ломовой |  |
|  |  | деятельность |  |
| **25** |  | коммуникативные качества. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие | Совершенствовать умение слушать музыкальное произведение до | | | | «Бабочка» Э.Грига |  |
|  |  | конца, понимать характер музыки. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без | | | | «Кисонька-мурысонька» (р.н.п.) |  |
|  |  | крика, правильно брать дыхание | | |  | «Дождик» М.Красева |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **50** |  | Развивать творческое воображение, пантомимику, закреплять | | | | «Веселая прогулка» П.Чайковского (этюд- |  |
|  |  |  |  |
|  |  | муз-ритм. движения | умение ориентироваться в пространстве. | | |  | драматизация) «Веселая прогулка» П.Чайковского |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (этюд-драматизация) |  |
|  |  | игра на ДМИ/ | Формировать навык реагировать на смену игровых образов по | | | | «Оркестр и дирижер»/ «Займи домик» М.Магиденко |  |
|  |  | игровое тво-во | сигналу педагога, развивать внимание. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **26** | **51** | восприятие | Совершенствовать навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку. | «Бабочка» Э.Грига |
| пение | Совершенствовать навык выразительного исполнения, передавать характер, чисто интонировать. | «Кисонька-мурысонька» (р.н.п.)  «Дождик» М.Красева |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое воображение, пантомимику, закреплять умение ориентироваться в пространстве. | «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера (этюд- драматизация) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук./ Закреплять навык реагировать на смену игровых образов по сигналу педагога, развивать внимание. | Игра на палочках: «Мишутка»/ «Займи домик» М.Магиденко |
| **52** | восприятие | Развивать умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. | «Смелый наездник» Р.Шумана (из «Альбома для юношества») |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Дождик» М.Красева  «Веснянка» (у.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога, продолжать учить двигаться с предметами. | «Танец с платочками» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Развивать внимание, ловкость, быстроту реакции. | «Ложкари»/ «Кто скорее возьмет игрушку?» |
| **27** | **53** | восприятие | Совершенствовать навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку. | «Смелый наездник» Р.Шумана (из «Альбома для юношества») |
| пение | Развивать навык выразительного исполнения, передавать характер, чисто интонировать. | «Дождик» М.Красева  «Веснянка» (у.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога, продолжать учить двигаться с предметами. | «Танец с платочками» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навыки игры на ложках./ Развивать внимание, ловкость, быстроту реакции. | «Ложкари»/ «Кто скорее возьмет игрушку?» |
| **54** | восприятие | Развивать образное восприятие музыки.  Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение. | «Жаворонок» М.Глинки |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. | «Ой, кулики!» Весна поет!» (закличка)  «Зайчик» М.Старокадомского |
| муз-ритм. движения | Развивать умение соотносить движения с музыкой, добиваться ритмичности, воспитывать нравственно-волевые качества. | «Приглашение» (укр.н.м.) (пляска) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать эмоционально передавать игровые образы, стимулировать и поощрять творческие проявления детей в игре. | Игра на палочках: «Маленькие ушки»/ «Веселая карусель» (р.н.м.) обр.Е.Тиличеевой |
| **28** | **55** | восприятие | Совершенствовать навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку. | «Жаворонок» М.Глинки |
| пение | Совершенствовать навык чисто интонировать мелодию, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером | «Ой, кулики!» Весна поет!» (закличка)  «Зайчик» М.Старокадомского |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | песни. |  |
| муз-ритм. движения | Развивать умение соотносить движения с музыкой, добиваться ритмичности, воспитывать коммуникативные качества. | «Приглашение» (укр.н.м.) (пляска) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать эмоционально передавать игровые образы, стимулировать и поощрять творческие проявления детей в игре. | Игра на палочках: «Дрова»/ «Веселая карусель» (р.н.м.) обр.Е.Тиличеевой |
| **56** | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обучать определять жанр произведения (песня, танец, марш). | «Марш» С.Прокофьева |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Жаворонушки, прилетите!» (закличка)  «Лошадка» Т.Ломовой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навык двигаться под музыку ритмично, развивать координацию движений. | «Кто у нас хороший?» Ан.Александрова |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Побуждать детей к активным самостоятельным действиям, развивать творческие способности./ Закреплять навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера. | «Бубен»/ «Ловишки» (р.н.м.) обр.А.Сидельникова |
| **29** | **57** | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обучать определять жанр произведения (песня, танец, марш). | «Марш» С.Прокофьева |
| пение | Совершенствовать навык чисто интонировать мелодию, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. | «Жаворонушки, прилетите!» (закличка)  «Лошадка» Т.Ломовой |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое воображение, двигательную активность, фантазию. | «Подснежники» из цикла «Времена года»  П.Чайковского (этюд-драматизация) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Побуждать детей к активным самостоятельным действиям, развивать творческие способности./ Закреплять навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера. | «Бубен»/ «Ловишки» (р.н.м.) обр.А.Сидельникова |
| **58** | восприятие | Способствовать активному восприятию музыки, приобщать к основам музыкального искусства. | «Весною» С.Майкопара |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Лошадка» Т.Ломовой  «Паровоз» З.Компанейца |
| муз-ритм. движения | Развивать навык двигаться под музыку, согласовывая движения со словами. | «Весенний хоровод» (укр.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев/ Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | Игра на палочках: «Гости»/ «Гуси, лебеди и волк» Е.Тиличеевой (игра с пением) |
| **30** | **59** | восприятие | Совершенствовать навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку. | «Весною» С.Майкопара |
| пение | Совершенствовать навык чисто интонировать мелодию, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером | «Лошадка» Т.Ломовой  «Паровоз» З.Компанейца |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | песни. |  |
| муз-ритм. движения | Развивать навык двигаться под музыку, согласовывая движения со словами. | «Весенний хоровод» (укр.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навыки игры на различных инструментах./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | «Оркестр»/ «Гуси, лебеди и волк» Е.Тиличеевой (игра с пением) |
| **60** | восприятие | Развивать образное восприятие музыки.  Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение. | «Утро» Э.Грига |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Мы идем» Е.Тиличеевой  «Песенка друзей» В.Герчик |
| муз-ритм. движения | Развивать умение слушать музыку и реагировать на ее звучание, воспитывать выдержку, внимание. | «Побегаем-отдохнем» Е.Тиличеевой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навыки игры на различных инструментах./ Совершенствовать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | «Оркестр»/ «Мы на луг ходили» А.Филиппенко (игра с пением) |
| **31** | **61** | восприятие | Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку. | «Утро» Э.Грига |
| пение | Совершенствовать навык чисто интонировать мелодию, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. | «Мы идем» Е.Тиличеевой  «Песенка друзей» В.Герчик |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться под музыку поскоками врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. | «Поскоки» Т.Ломовой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Закреплять навыки игры на различных инструментах./ Закреплять умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | «Оркестр»/ «Мы на луг ходили» А.Филиппенко (игра с пением) |
| **62** | восприятие | Развивать образное восприятие музыки.  Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение. | «Вальс цветов» П.Чайковского |
| пение | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом. | «Цветики» В.Карасевой  «Про лягушек и комара» А.Филиппенко |
| муз-ритм. движения | Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку. | «Марш» Р.Руденской |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Закреплять навыки игры на различных инструментах./ Развивать умение ориентироваться в пространстве, действовать в соответствии с текстом песни. | «Оркестр»/ «Рыбка» М.Красева (игра с пением) |
| **32** | **63** | восприятие | Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку. | «Вальс цветов» П.Чайковского |
| пение | Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка. | «Цветики» В.Карасевой  «Про лягушек и комара» А.Филиппенко |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться под музыку прыжками на носочках врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. | «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ игровое тво-во | Закреплять навыки игры на различных инструментах./ Развивать умение ориентироваться в пространстве, действовать в соответствии с текстом песни. | «Оркестр»/ «Рыбка» М.Красева (игра с пением) |
| **64** | восприятие | Совершенствовать умение детей самостоятельно определять характер произведения, высказываться о нем. | «Танец лебедей» П.Чайковского |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Подумай и отгадай» Н.Кононовой  «Детский сад» А.Филиппенко |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться под музыку поскоками врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, передавая образ «лошадки». | «Лошадки» Е.Тиличеевой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве. | Игра на палочках: «Дождь»/ «Платочек» (у.н.м.) обр.Н.Метлова |
| **33** | **65** | восприятие | Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту. | «Танец лебедей» П.Чайковского |
| пение | Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом. | «Подумай и отгадай» Н.Кононовой  «Детский сад» А.Филиппенко |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться под музыку | «Элементы хоровода» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев/ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве. | Игра на палочках: «Веселые путешественники» (с пением)/ «Платочек» (у.н.м.) обр.Н.Метлова |
| **66** | восприятие | Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. | «Весной» Э.Грига |
| пение | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом. | «Воробушки» М.Красева  «Кого встретил колобок?» Г.Левдокимова |
| муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога. | «Всех на праздник мы зовем» (пляска) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать детей действовать с предметами, воспитывать организованность, выдержку. | Игра на палочках: «Веселые путешественники» (с пением)/ «Веселая девочка Таня» А.Филиппенко (игра с пением) |
| **34** | **67** | восприятие | Знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера. | «Весной» Э.Грига |
| пение | Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом. | «Воробушки» М.Красева  «Кого встретил колобок?» Г.Левдокимова |
| муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога. | «Всех на праздник мы зовем» (пляска) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать детей действовать с | Игра на палочках: «Веселые путешественники» (с пением)/ «Веселая девочка Таня» А.Филиппенко (игра с пением) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | предметами, воспитывать организованность, выдержку. |  |
| **68** | восприятие | Продолжать знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера. | «Весной» Э.Грига |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Воробушки» М.Красева  «Кого встретил колобок?» Г.Левдокимова |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение двигаться под музыку, точно выполнять знакомые плясовые движения. | «Всех на праздник мы зовем» (пляска) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Закреплять навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Закреплять умение выполнять образные движения, воспитывать выдержку, коммуникативные качества. | Игра на палочках: «Веселые путешественники» (с пением)/ «Заинька, выходи» Е.Тиличеевой |
| **35** | **69** | восприятие | Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту. | «Танец лебедей» П.Чайковского |
| пение | Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом. | «Подумай и отгадай» Н.Кононовой  «Детский сад» А.Филиппенко |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться под музыку. | «Элементы хоровода» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве. | Игра на палочках: «Веселые путешественники» (с пением)/ «Платочек» (у.н.м.) обр.Н.Метлова |
| **70** | восприятие | Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. | «Весной» Э.Грига |
| пение | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом. | «Воробушки» М.Красева  «Кого встретил колобок?» Г.Левдокимова |
| муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога. | «Всех на праздник мы зовем» (пляска) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать детей действовать с предметами, воспитывать организованность, выдержку. | Игра на палочках: «Веселые путешественники» (с пением) Платочек.(у.н.м.)/ «Веселая девочка Таня»  А.Филиппенко (игра с пением) |
| **36** | **71** | восприятие | Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту. | «Вальс цветов» П.Чайковского |
| пение | Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом. | «Подумай и отгадай» Н.Кононовой  «Детский сад» А.Филиппенко |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться под музыку. | «Элементы хоровода» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве. | Игра на палочках: «Веселые путешественники» (с пением)/ «В лесу» (у.н.м.) обр.Н.Метлова |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **72** | восприятие | Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. | «Весной» Э.Грига |
| пение | Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом. | «Воробушки» М.Красева  «Кого встретил колобок?» Г.Левдокимова |
| муз-ритм. движения | Разучивание движений под музыку по показу педагога. | «Всех на праздник мы зовем» (пляска) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать детей действовать с предметами, воспитывать организованность, выдержку. | Игра на палочках: «Веселые путешественники» (с пением)/ «Веселая девочка Таня» А.Филиппенко (игра с пением) |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ нод** | **Вид музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар (примечания)** |
| **1** | **1** | восприятие | Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. | « Марш» Д.Шостаковича |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. | « Зайка» В. Карасёвой  « Осенняя песня» И.Григорьева |
| муз-ритм. движения | Обучать двигаться с характером музыки | « Маленький марш» Т. Ломовой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать музыкальное внимание и память. | « Угадай, что звучит»/ « Ловишка» Й. Гайдна |
| **2** | восприятие | Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке. | « Марш» Д.Шостаковича  « Колыбельная» Г. Свиридов |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. | « Ворон» р.н.п.  « Осенняя песня» И.Григорьева |
| муз-ритм. движения | Обучать двигаться с характером музыки | « Маленький марш» Т. Ломовой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать музыкальное внимание и память. | « Угадай, что звучит»/ « Ловишка» Й. Гайдна |
| **2** | **3** | восприятие | Развивать образное восприятие музыки. | «Парень с гармошкой» Г. Свиридов |
| пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. | « Андрей – воробей» р.н.п.  « Осенняя песня» И.Григорьева |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. | « Пружинка» Е. Гнесиной |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический слух, исполнительские способности/ Развивать музыкальное внимание и память. | « Игра на металлофоне»  ( Андрей – воробей)/ «Не выпустим» Т. Ломовой |
| **4** | восприятие | Развивать образное восприятие музыки. | «Парень с гармошкой» Г. Свиридов |
| пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. | « Андрей – воробей» р.н.п.  « Осенняя песня» И.Григорьева |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. | « Пружинка» Е. Гнесиной |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический слух, исполнительские способности/Развивать музыкальное внимание и память. | « Игра на металлофоне» ( Андрей – воробей)/ «Не выпустим» Т. Ломовой |
| **3** | **5** | восприятие | Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | « Листопад» Т. Попатенко |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. | « Три медведя» Н. Кононовой  « К нам гости пришли»А. Александрова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | « Шаг и бег» Н. Надененко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | « Осень спросим» |
| **6** | восприятие | Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | « Листопад» Т. Попатенко  « Осенняя песня» П. Чайковский |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. | « Три медведя» Н. Кононовой  «К нам гости пришли» А. Александрова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | « Шаг и бег» Н. Надененко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | « Угадай,на чём играю»/ « Осень спросим» |
| **4** | **7** | восприятие | Обучать сравнивать и анализировать муз. Произведения. | « Мелодия» К. Глюка |
| пение | Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию. | « Сшили кошке к празднику сапожки»  « Огородная хороводная» Б. Можжевелова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Дружные пары» И. Штрауса |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать ориентировку в пространстве. | « Маленький оркестр» А. Александрова/« Будь ловким»  «Катилось яблоко» (В. Герчик). |
| **8** | восприятие | Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения. | « Мелодия» К. Глюка |
| пение | Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию. | « Сшили кошке к празднику сапожки»  « Огородная хороводная» Б. Можжевелова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | « Дружные пары» И. Штрауса |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать ориентировку в пространстве. | « Маленький оркестр» А. Александрова/« Будь ловким»  «Катилось яблоко» (В. Герчик). |
| **5** | **9** | восприятие | Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | « Юмореска» Р. Щедрина |
| пение | Обучать самостоятельно придумывать окончания песен. Формировать певческие навыки. | « Допой песенку»  « Отчего плачет Осень?»С. Еремеева |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | « Парный танец» А. Александрова |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать желание детей к импровизации на инструментах./ Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой. | « Маленький вальс»  Е. Тиличеевой/« Игра с бубном» М. Красева |
| **10** | восприятие | Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | « Юмореска» Р. Щедрина |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пение | Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки. | | | | « Допой песенку»  « Отчего плачет Осень?»С. Еремеева |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | | | | « Парный танец» А. Александрова |
| игра на ДМИ/ нереглам. муз.-игр. деятельность | Развивать желание детей к импровизации на инструментах./ Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой. | | | | « Маленький вальс»  Е. Тиличеевой/« Игра с бубном» М. Красева |
| **6** | **11** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | | | | « Осенние мелодии» В. Васильева |
| пение | Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки. | | | | « Сочини песенку»  « Осенняя песня» Т. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | | | | « Урожайная» А. Филиппенко «Листики» (А. Филиппенко) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и тембровый слух./ Развивать музыкальное внимание и слух. | | | | « Сыграй, как я»  Е. Тиличеевой/« Гори, гори ясно» р.н п. |
| **12** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | | | | « Осенние мелодии» В. Васильева |
| пение | Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки. | | | | « Сочини песенку»  « Осенняя песня» Т. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | | | | « Урожайная» А. Филипенко  «Листики» (А. Филиппенко) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и тембровый слух./ Развивать музыкальное внимание и слух. | | | | « Сыграй, как я»  Е. Тиличеевой/« Гори, гори ясно» р.н п. |
| **7** | **13** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | | | | « Журавли» А. Лившина |
| пение | Развивать звуковысотный характер песни. | слух. | Эмоционально | передавать | « Музыкальная лестница»  « Антошка» В. Шаинский |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю. | | | | « Приглашение» р.н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать ритмический слух и навыки игры на различных инструментах./Самостоятельно инсценировать содержания песен, действовать, не подражая друг другу. | | | | « Марш» В. Красева  Е. Тиличеевой/« Ой, заинька, по сенечкам» р.н.п.  «Веселятся все игрушки» (В. Витлин) |
| **14** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ | | | | « Осенние мелодии» В. Васильева  « Журавли» А. Лившина |
| пение | Развивать музыкальные задатки детей, обучать чистому интонированию мелодии. | | | | « Музыкальная лестница»  « Антошка» В. Шаинский |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | | | | « Приглашение» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух. | | | | Развивать ритмический и тембровый слух./ Развивать музыкальное внимание и слух |
| **8** | **15** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | | | | « Раздумье» С Майкапара |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пение | Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно. | « Музыкальная лестница»  « Осень спросим» А. Филипенко |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки. | « Шаг вальса» Р. Глиэра |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык игры на металлофоне/  Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз. | « Сорока» обр. Т Попатенко/« Найди свой листочек» Г. Фрида Узнай по голосу» (Е. Тиличеева). |
| **16** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | « Тревожная минута» С. Майкапара |
| пение | Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно. | « Музыкальная лестница»  « Что у Осени в корзине?» А. Филипенко |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки. | « Шаг вальса» Р. Глиэра |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык игры на металлофоне/ Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз. | « Сорока» обр. Т Попатенко/  « Найди свой листочек»  Г. Фрида Узнай по голосу» (Е. Тиличеева). |
| **9** | **17** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | « Прелюдия» Ф Шопена |
| пение | Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | « Танец- песня- марш» Л. Комиссаровой  « Осень, милая, шурши» Е. Еремеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки, свободному владению предметов. | « Упражнения с листьями» Е. Тиличеевой «Мишка пришел в гости» (М. Раухвергер |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык сольного и коллективного исполнения./Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз. | « Весёлый бубен»/ « Найди свой листочек» Г. Фрида |
| **18** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. Развивать образное восприятие | « Тревожная минута» С. Майкапара  « Прелюдия» Ф Шопена |
| пение | Обучать пению разнохарактерных песен. Петь слитно, выделять в песнях акценты. | « Сложи песенку» э. Костиной  « Марш друзей» И. Григорьева |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки. | « Шаг вальса» Р. Глиэра «Мишка пришел в гости» (М. Раухвергер). |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык игры на металлофоне/Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз. | « Сорока» обр. Т Попатенко  « Найди свой листочек» Г. Фрида |
| **10** | **19** | восприятие | Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере. | « Вальс» С. Прокофьева |
| пение | Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Ёлочная» Р. Козловского  « Зимушка-зима» Т.Тиличеева «Две тетери» (В. Агафонников |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | « Боковой галоп» Т. Ломовой |
| игра на ДМИ/ | Развивать тембровый слух, музыкальное внимание/ | « На чём играю?» Л. Комиссаровой/« Как на тоненький |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игровое тво-во | Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | ледок» р.н.п. |
| **20** | восприятие | Продолжать обучать определять жанр музыке, высказываться о характере. | « Вальс» С. Прокофьева |
| пение | Формировать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Ёлочная» Р. Козловского  « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой Две тетери» (В. Агафонникова |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп | « Боковой галоп» Т. Ломовой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух, музыкальное внимание/ Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | « На чём играю?» Л. Комиссаровой/  « Как на тоненький ледок» р.н.п. |
| **11** | **21** | восприятие | Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере. | « Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский |
| пение | Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Дед Мороз»  « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | « Поскоки»Т. Ломовой, « Новогодний хоровод», танец Сапожки» (рус. нар. мел.). |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение импровизировать на инструментах.( металлофон, ксилофон)/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | « Полька» Й Гайдна/« Как на тоненький ледок» р.н.п. |
| **22** | восприятие | Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере. | « Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский |
| пение | Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Дед Мороз»  « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | « Поскоки»Т. Ломовой  « Новогодний хоровод» танец Сапожки» (рус. нар. мел.). |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение импровизировать на инструментах.( металлофон, ксилофон)/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | « Полька» Й Гайдна/  « Как на тоненький ледок» р.н.п. |
| **12** | **23** | восприятие | Воспитывать интерес к народной музыке. | « Вдоль по Питерской» р.н.п. |
| пение | Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой. | « К нам приходит Новый год»  « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | « Новогодний хоровод»  « Парная полька» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга/Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве. | « Не выпустим» Т. Ломовой/  « Зимушка» Г. Вихарёвой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **24** | восприятие | Воспитывать интерес к народной музыке. | « Вдоль по Питерской» р.н.п. |
| пение | Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой. | « К нам приходит Новый год»  « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | « Новогодний хоровод», « Парная полька» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга/Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве. | « Зимушка» Г. Вихарёвой  « Не выпустим» Т. Ломовой |
| **13** | **25** | восприятие | Закреплять у детей интерес к народной музыке. | « Русская песня» П. Чайковский |
| пение | Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. | « Сложи песенку», « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой, « Сегодня славный праздник» |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве. | « Танец снежинок» А. Жилина  « Парная полька» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно/ Обучать передавать в движении характер танца. | « Частушки» /« Лавата» польская н.м. |
| **26** | восприятие | Закреплять у детей интерес к народной музыке. | « Русская песня» П. Чайковский |
| пение | Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. | « Сложи песенку», « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой, « Сегодня славный праздник» |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве. | « Танец снежинок» А. Жилина  « Парная полька» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца. | « Частушки» /« Лавата» польская н.м. |
| **14** | **27** | восприятие | Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения. | « Вальс» И. Брамса |
| пение | Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова. | «Бубенчики» Е. Тиличеевой  « Голубые санки» М. Иорданского «Сорока» (рус. нар. попевка). |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве. | « Новогодний хоровод» Т. Попатенко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца. | « Частушки» /« Лавата» польская н.м. |
| **28** | восприятие | Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения. | « Вальс» И. Брамса |
| пение | Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова. | «Бубенчики» Е. Тиличеевой  « Голубые санки» М. Иорданского Сорока» (рус. нар. попевка). |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве. | « Новогодний хоровод» Т. Попатенко |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца. | « Частушки» /« Лавата» польская н.м. |
| **15** | **29** | восприятие | Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки. | « Моя Россия» Г. Струве |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | « Зимушка» Г. Вихаревой, « К нам приходит Новый год», « Ёлочка» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | « Сегодня славный праздник» - хоровод |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./ Развивать образное мышление, музыкальное внимание. | « Андрей-воробей» р.н.п. /« Дед Мороз и дети» |
| **30** | восприятие | Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки. | « Моя Россия» Г. Струве |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | « Зимушка» Г. Вихаревой, « К нам приходит Новый год», « Ёлочка» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | « Сегодня славный праздник» - хоровод |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./ Развивать образное мышление. | « Андрей-воробей» р.н.п./« Дед Мороз и дети» |
| **16** | **31** | восприятие | Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение. | « Дед Мороз» Н. Елисеевой |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | « Зимушка» Г. Вихаревой,« К нам приходит Новый год», « Ёлочка» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | « Задорный танец» В. Золотарёва  « Новогодняя хороводная» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и звуковысотный слух./ Побуждать к игровому творчеству. | « Заинька» р.н.п./ « Найди себе пару» |
| **32** | восприятие | Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение. | « Дед Мороз» Н. Елисеевой |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | « Зимушка» Г. Вихаревой, « К нам приходит Новый год», « Ёлочка» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | « Задорный танец» В. Золотарёва  « Новогодняя хороводная» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и звуковысотный слух./ Побуждать к игровому творчеству. | « Заинька» р.н.п./« Найди себе пару» |
| **17** | **33** | восприятие | Обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | « Зимнее утро» П. Чайковский |
| пение | Уметь точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | « Определи по ритму»  « Колядки» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | « Казачок» р.н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./ Формировать интерес к русской, народной игре. | « Лесенка» Е. Тиличеевой/«Найди свой инструмент» |
| **34** | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные | « Зимнее утро» П. Чайковский |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | жанры. | | | |  |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | | | | « Определи по ритму»,« Колядки»  « Кто по лесу идёт?» Л. Комиссаровой |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | | | | « Казачок» р.н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./ Формировать интерес к русской, народной игре. | | | | « Лесенка» Е. Тиличеевой/«Найди свой инструмент» |
| **18** | **35** | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | | | | « Метель» Г. Свиридова. «Серенькая кошечка» (В. Витлин). |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | | | | « Сочини песенку»  « Если ты добрый ты» Б. Савельев |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | | | | « Приставной шаг» А. Жилинского  « Вальс» И. Штраус |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./Формировать интерес к русской, народной игре. | | | | « Игра с ложками»/«Найди свой инструмент» |
| **36** | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | | | | « Метель» Г. Свиридова.  «Серенькая кошечка» (В. Витлин). |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально | | | | « Сочини песенку»  « Если ты добрый ты» Б. Савельев |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | | | | « Приставной шаг» А. Жилинского  « Вальс» И. Штраус |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./Формировать интерес к игре | | | | « Игра с ложками»/«Найди свой инструмент» |
| **19** | **37** | восприятие | Развивать у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | | | | « Фея зимы» С. Прокофьева |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | | | | « Сочини песенку» « Если ты добрый ты» Б. Савельев  «Петушок» (рус. нар. прибаутка), «Цыплята» (А. Филиппенко). |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | | | | « Приставной шаг» А. Жилинского  « Вальс» И. Штраус |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./Формировать интерес к игре | | | | « Игра с ложками»/«Найди свой инструмент» |
| **38** | восприятие | Закреплять у детей умение музыкальные произведения. | сравнивать | и | анализировать | « Фея зимы» С. Прокофьева |
| пение | Совершенствовать точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | | | | « Сочини песенку» « Если ты добрый ты» Б. Савельев  «Петушок» (рус. нар. прибаутка), «Цыплята» (А. Филиппенко). |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | | | | « Приставной шаг» А. Жилинского  « Вальс» И. Штраус |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./Формировать интерес к игре | « Игра с ложками»/«Найди свой инструмент» |
| **20** | **39** | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | « Детская полька» М. Глинки |
| пение | Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии. | « Дили-дили! Бом! Бом!»Укр. н. п.  «Снега- жемчуга»М. Пархаладзе |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | « Шаг с высоким подъёмом ног»  « Вертушки» укр.н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле./Развивать музыкальное внимание, ловкость | « Наш оркестр»/« Будь ловким» Н. Ладухина «Песенка зайчиков» (М. Красев). |
| **40** | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | « Детская полька» М. Глинки |
| пение | Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии. | « Дили-дили! Бом! Бом!»укр. н. п.  «Снега- жемчуга»М. Пархаладзе |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | « Шаг с высоким подъёмом ног»  « Вертушки» укр.н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле./ Развивать музыкальное внимание, ловкость | « Наш оркестр»/  « Будь ловким» Н. Ладухина «Песенка зайчиков» (М. Красев). |
| **21** | **41** | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | « Песнь жаворонка» П. Чайковский |
| пение | Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления. | « Сколько звуков слышишь?»  « Бубенчики» Е. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | « Элементы вальса» Е. Тиличеевой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах./  Развивать музыкальное внимание, ловкость | « Угадай, на чём играю?»/« Кот и мыши» Т. Ломовой |
| **42** | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | « Песнь жаворонка» П.Чайковский «Строим дом» (М. Красев). |
| пение | Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления. | « Сколько звуков слышишь?»  « Бубенчики» Е. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | « Элементы вальса» Е. Тиличеевой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах./  Развивать музыкальное внимание, ловкость | « Угадай, на чём играю?»/« Кот и мыши» Т. Ломовой |
| **22** | **43** | восприятие | Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. | « Полёт шмеля» Н. Римского- Корсакова Строим дом» (М. Красев). |
| пение | Обучать вокально - хоровым навыкам. Петь слаженно, правильно выделять кульминацию. | « 8 Марта» Ю. Михайленко |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать | « Вальс с цветами» Е. Тиличеевой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | плясовые парные движения. |  |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей игре в ансамбле, играть выразительно, владеть навыками игры./ Развивать музыкальное внимание, ловкость | « Горошина» В. Красевой /« Найди себе пару» латв. н.м. |
| **44** | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки. | « Полёт шмеля» Н. Римского- Корсакова |
| пение | Совершенствовать вокально - хоровым навыкам. Петь слаженно, правильно выделять кульминацию. | « 8 Марта» Ю. Михайленко  « Мы сложили песенку» Е. Асеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | « Вальс с цветами» Е. Тиличеевой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать интерес у детей игре в ансамбле, играть выразительно, владеть навыками игры./ Развивать творчество детей, закреплять танцевальные навыки. | « Горошина» В. Красевой /« Найди себе пару» латв. н.м. |
| **23** | **45** | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки. | « Утро» Э.Грига «Летчики, на аэродром» (М. Раухвергер |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. | « Паровоз» В. Карасевой  « Весенняя песенка» А. Филлипенко |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | « Мальчики и девочки идут» В. Золотарёва |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать восприятие основных свойств звука, представления о регистрах./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. | « Определи по ритму» Н. Кононовой/  « Кто Васька» Г.Лобачёва |
| **46** | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки. | « Утро» Э.Грига«Летчики, на аэродром» (М. Раухвергер |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. | « Паровоз» В. Карасевой  « Весенняя песенка» А. Филлипенко |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | « Мальчики и девочки идут» В. Золотарёва |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать восприятие основных свойств звука, представления о регистрах./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. | « Определи по ритму» Н. Кононовой/  « Кто Васька» Г.Лобачёва |
| **24** | **47** | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки. | « Жаворонок» М. Глинки |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. | « Три медведя»  « Настоящий друг» Б. Савельева |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | « Казачок» р. н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать знакомство с металлофоном, самостоятельно находить высокий и низкий регистры./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. | « Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко/« Земелюшка – чернозём» р.н.п. |
| **48** | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки. | « Жаворонок» М. Глинки |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. | « Три медведя»  « Настоящий друг» Б. Савельева |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | « Казачок» р. н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать знакомство с металлофоном, самостоятельно находить высокий и низкий регистры./  Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. | « Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко/« Земелюшка – чернозём» р.н.п. |
| **25** | **49** | восприятие | Развивать знания детей о средствах музыкальной выразительности, уметь определять жанры музыки. | « Колыбельная» Н. Римского- Корсакова «Очень любим маму» (Ю. Слонов). |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. | « Весёлые музыканты» Е. Тиличеевой  « Пароход гудит» Т. Ломовой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | « Мельница» Т.Ломовой  « Приставной шаг» А. Жилинского |
| игра на ДМИ/ нереглам. муз.-игр. деятельность | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./  Развивать творчество детей, умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. | « Ах, вы сени» р.н.м./« Горошина» Е. Тиличеевой |
| **50** | восприятие | Совершенствовать знания детей о средствах музыкальной выразительности, уметь определять жанры музыки. | « Колыбельная» Н. Римского- Корсакова «Очень любим маму» (Ю. Слонов). |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. | « Весёлые музыканты» Е. Тиличеевой  « Пароход гудит» Т. Ломовой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | « Мельница» Т.Ломовой  « Приставной шаг» А. Жилинского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. | « Ах, вы сени» р.н.м./« Горошина» Е. Тиличеевой |
| **26** | **51** | восприятие | Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки. | « Пляска птиц» Н. Римского- Корсакова «Пирожки» (А. Филиппенко). |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. | « Поезд» Т. Бырченко  « Если добрый ты» Б. Савельева |
| муз-ритм. движения | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле. | « Кадриль с ложками» р.н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./Побуждать детей к инсценированию содержания песен. | « Вот какие ложкари»/« Гуси» А. Филлипенко |
| **52** | восприятие | Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки. | « Пляска птиц» Н. Римского- Корсакова «Пирожки» (А. Филиппенко). |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен | « Поезд» Т. Бырченко  « Если добрый ты» Б. Савельева |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | « Кадриль с ложками» р.н.м. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./ Побуждать детей к инсценированию содержания песен. | « Вот какие ложкари»/« Гуси» А. Филлипенко |
| **27** | **53** | восприятие | Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки. | « Подснежник» С. Прокофьева |
| пение | Развивать в пении дикцию, артикуляцию, петь выразительно, эмоционально. | « Эхо» Е. Тиличеевой  « Давайте дружить» Р. Габичвадзе |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | « Движения в парах» И. Штрауса  « Приставной шаг» А Жилинского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать музыкальное внимание и память./  Продолжать прививать интерес детей к русской, народной игре. | « Послушай- повтори» Т. Попатенко/« Две тетери» р.н.м. |
| **54** | восприятие | Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки. | « Подснежник» С. Прокофьева |
| пение | Развивать в пении дикцию, артикуляцию, петь выразительно, эмоционально. | « Эхо» Е. Тиличеевой  « Давайте дружить» Р. Габичвадзе |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | « Движения в парах» И. Штрауса  « Приставной шаг» А Жилинского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать музыкальное внимание и память./Продолжать прививать интерес детей к русской, народной игре. | « Послушай- повтори» Т. Попатенко/  « Две тетери» р.н.м. |
| **28** | **55** | восприятие | Формировать знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведения. | « Мотылёк» С. Майкапара |
| пение | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать активную артикуляцию в пении. | « Придумай песенку»  « Ах, улица» р.н.п. |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки. | « Как пошли наши подружки» В. Агофонникова |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение владеть навыками игру на муз. инструментах./Закреплять интерес детей к русской игре. | « А я по лугу» р.н.п./« Ворон» р.н. прибаутка |
| **56** | восприятие | Формировать знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведения. | « Мотылёк» С. Майкапара |
| пение | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать активную артикуляцию в пении. | « Придумай песенку»  « Ах, улица» р.н.п |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки. | Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение владеть навыками игру на муз. инструментах./Закреплять интерес детей к русской игре. | Развивать умение владеть навыками игру на муз. инструментах./Закреплять интерес детей к русской игре. |
| **29** | **57** | восприятие | Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память | « Вальс цветов» П. Чайковский |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пение | Формировать звучание лёгким звуком, следить за дыханием, осанкой. | « Хоровод в лесу» М. Иорданского  « Разноцветная игра» |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки. | Хоровод:  « Ай, да берёзка» Т. Попатенко танец Сапожки» (рус. нар. мел.). |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение владеть навыками игру на муз. инструментах./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений. | « Во саду ли, в огороде» р.н.м./« Ворон» |
| **58** | восприятие | Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память | « Вальс цветов» П. Чайковский |
| пение | Формировать звучание лёгким звуком, следить за дыханием, осанкой. | « Хоровод в лесу» М. Иорданского  « Разноцветная игра» |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки. | Хоровод:  « Ай, да берёзка» Т. Попатенко танец Сапожки» (рус. нар. мел.). |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение владеть навыками игру на муз. инструментах./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений. | « Во саду ли, в огороде» р.н.м./ « Ворон» |
| **30** | **59** | восприятие | Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память | « Танец Феи Драже» П. Чайковский |
| пение | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Придумывать собственные мелодии к попевкам. | « Сколько нас поёт?» Н. Кононовой  « Лиса» р.н. прибаутка |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение. | « Русская пляска» р.н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание. | « Сочини свой ритм» /« Пешеходы и машины» |
| **60** | восприятие | Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память | « Танец Феи Драже» П. Чайковский Самолет летит» (Е. Тиличеева). |
| пение | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Придумывать собственные мелодии к попевкам. | « Сколько нас поёт?» Н. Кононовой  « Лиса» р.н. прибаутка |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение. | « Русская пляска» р.н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание. | « Сочини свой ритм» /« Пешеходы и машины» |
| **31** | **61** | восприятие | Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений. | « Музыка» Г. Струве |
| пение | Придумывать собственную мелодию к стихам. Обучать исполнять песни. | « Окрась музыку» Л. Комиссаровой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение. | « Русская пляска» р.н.м. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ игровое тво-во | Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание. | « Сочини свой ритм» /« Пешеходы и машины» Игра  «Поезд» (Н. Метлов). |
| **62** | восприятие | Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений. | « Музыка» Г. Струве |
| пение | Придумывать собственную мелодию к стихам. Обучать исполнять песни выразительно. | « Окрась музыку» Л. Комиссаровой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение. | « Русская пляска» р.н.м. |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание. | « Сочини свой ритм» /« Пешеходы и машины» Игра  «Поезд» (Н. Метлов). |
| **32** | **63** | восприятие | Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений. | « Бой часов» С. Прокофьева |
| пение | Развивать умение исполнять песни различного характера. Петь по ролям, с сопровождением и без. | « Угадай песню»  « Солнышко, покажись» р.н.п. |
| муз-ритм. движения | Двигать выразительно, в соответствии с музыкой. | « Поскоки» Б. Можжевелова  « Парный танец» Е Тиличеевой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навыки игры на металлофоне/Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание. | « Знакомые мелодии» /« Охотник и зайцы» |
| **64** | восприятие | Закреплять знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений. | « Бой часов» С. Прокофьева |
| пение | Развивать умение исполнять песни различного характера. Петь по ролям, с сопровождением и без. | « Угадай песню»  « Солнышко, покажись» р.н.п.  « Ясные денёчки» И. Асеева |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать навыки игры на металлофоне, уметь играть соло и в ансамбле. | « Поскоки» Б. Можжевелова  « Парный танец» Е Тиличеевой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Совершенствовать навыки игры на металлофоне, уметь играть соло и в ансамбле./Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание. | « Знакомые мелодии» /« Охотник и зайцы» |
| **33** | **65** | восприятие | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. | « Болезнь куклы»  П. Чайковский «Мы солдаты» (Ю. Слонов). |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | « Колыбельная» Е. Тиличеевой  « Песенка о лете» Е. Крылатов  « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | « Дружные пары» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни. | « Угадай, на чём играю?»  « Хоровод в лесу» М. Иорданского |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **66** | восприятие | Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер. | « Болезнь куклы»  П. Чайковский «Мы солдаты» (Ю. Слонов). |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | « Колыбельная» Е. Тиличеевой  « Песенка о лете» Е. Крылатов  « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | « Дружные пары» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни. | « Угадай, на чём играю?»  « Хоровод в лесу» М. Иорданского |
| **34** | **67** | восприятие | Формировать интерес к музыке на основе знакомства с классической музыкой. | « Сладкая грёза»П. Чайковский, «Я с комариком плясала» (рус. нар. мел.). |
| пение | Совершенствовать выразительное исполнение, активное дыхание перед началом песни, между фразами , чёткую артикуляцию, дикцию. | « Песенка – чудесенка» А. Зарицкая  « Здравствуй, лето красное!» |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | « Дружат дети всей земли» Д. Львова- Компанейца |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение подобрать инструмент к различной музыке, уметь создать свой аккомпанемент./Развивать динамический слух. Воспитывать коммуникативные качества. | « Окрась музыку» Л. Комиссаровой  « Найди игрушку» обр. Г Фрида |
| **68** | восприятие | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. | « Сладкая грёза»  П. Чайковский «Я с комариком плясала» (рус. нар. мел.). |
| пение | Обучать эмоциональному исполнению, брать дыхание перед началом песни, между фразами, одновременно начинать и заканчивать пение. | « Песенка – чудесенка» А. Зарицкая  « Здравствуй, лето красное!»,« Доброе лето» |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | « Дружат дети всей земли» Д. Львова- Компанейца |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение подобрать инструмент к различной музыке, уметь создать свой аккомпанемент./Развивать динамический слух. Воспитывать коммуникативные качества. | « Окрась музыку» Л. Комиссаровой  « Найди игрушку» обр. Г Фрида |
| **35** | **69** | восприятие | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. | « Болезнь куклы»  П. Чайковский «Все ребята любят мыться» (Т. Попатенко). |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | « Колыбельная» Е. Тиличеевой  « Песенка о лете» Е. Крылатов  « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | « Дружные пары» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни. | « Угадай, на чём играю?»/« Хоровод в лесу» М. Иорданского |
| **70** | восприятие | Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер. | « Болезнь куклы» П. Чайковский |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | « Колыбельная» Е. Тиличеевой  « Песенка о лете» Е. Крылатов  « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | « Дружные пары» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни. | « Угадай, на чём играю?»  « Хоровод в лесу» М. Иорданского |
| **36** | **71** | восприятие | Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер. | «Вальс цветов» П. Чайковский |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | « Песенка о лете» Е. Крылатов  « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | « Дружные пары» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни. | « Угадай, на чём играю?»  « Хоровод в лесу» М. Иорданского |
| **72** | восприятие | Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер. | «Вальс цветов» П. Чайковский |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | « Песенка о лете» Е. Крылатов  « Здравствуй лето» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | « Дружные пары» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни. | « Потанцуй с балалайкой»/Игра «Ты, сейчас в лесу» М. Иорданского |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ нод** | **Вид музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар (примечания)** |
| **1** | **1** | восприятие | Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. | «Детская полька» М.Глинки |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. | «Лиса по лесу ходила» (р.н.п.)  «Листопад» Т.Попатенко |
| муз-ритм. движения | Обучать двигаться с характером музыки. | «Марш» И.Кишко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развивать музыкальное внимание и память. | « Угадай, что звучит»/«Бери флажок» |
| **2** | восприятие | Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке. | «Детская полька» М.Глинки  «Марш» С.Прокофьева |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. | «Лиса по лесу ходила» (р.н.п.)  «Листопад» Т.Попатенко |
| муз-ритм. движения | Обучать двигаться с характером музыки | «Марш» И.Кишко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развивать музыкальное внимание и память. | « Угадай, что звучит»/«Бери флажок» |
| **2** | **3** | восприятие | Развивать образное восприятие музыки. | «Марш» С.Прокофьева  «Колыбельная» В.Моцарт |
| пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. | «Лиса по лесу ходила» (р.н.п.)  «Листопад» Т.Попатенко |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. | «Марш» И.Кишко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический слух, исполнительские способности/Развивать музыкальное внимание и память. | « Игра на металлофоне» ( Андрей – воробей)  «Бери флажок» |
| **4** | восприятие | Развивать образное восприятие музыки. | «Колыбельная» В.Моцарт |
| пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. | «Бубенчики», «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. | «Бег» Е.Тиличеевой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический слух, исполнительские способности/Развивать музыкальное внимание и память. | « Игра на металлофоне»  ( Андрей – воробей)/ «Найди себе пару» |
| **3** | **5** | восприятие | Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Болезнь куклы» П.Чайковского «Огородная- хороводная» (Б. Можжевелов). |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. | «Бубенчики»  «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Бег» Е.Тиличеевой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | « Угадай, на чём играю»  «Найди себе пару» |
| **6** | восприятие | Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Похороны куклы» П.Чайковский «Огородная- хороводная» (Б. Можжевелов). |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. | «Наш дом» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Способствовать развитию сольного пения. | «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Цветные флажки» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | « Угадай, на чём играю»/«Плетень» (р.н.м.) |
| **4** | **7** | восприятие | Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Похороны куклы» П.Чайковский |
| пение | Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию. | «Наш дом», «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова,  «Улетают журавли» В.Кикто |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Цветные флажки» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развивать ориентировку в пространстве | « Маленький оркестр» А. Александрова/«Плетень» (р.н.м.) |
| **8** | восприятие | Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения. | «Новая кукла» П.Чайковский |
| пение | Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию. | «Дудка»  «Улетают журавли» В.Кикто |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развивать ориентировку в пространстве. | « Маленький оркестр» А. Александрова  «Узнай по голосу» «Катилось яблоко» (В. Герчик). |
| **5** | **9** | восприятие | Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Новая кукла» «Камаринская» П.Чайковский |
| пение | Обучать самостоятельно придумывать окончания песен. Формировать певческие навыки. | «Дудка»  «Улетают журавли» В.Кикто  «Моя Россия» Г.Струве |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать желание детей к импровизации на инструментах. Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой. | « Маленький вальс» Е. Тиличеевой/  «Узнай по голосу» «Катилось яблоко» (В. Герчик). |
| **10** | восприятие | Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Камаринская» П.Чайковский  «Осень» (И. Кишко). |
| пение | Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки. | «Кукушечка» Е.Тиличеевой  «Моя Россия» Г.Струве |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева |
| игра на ДМИ/ нереглам. муз.-игр. деятельность | Развивать желание детей к импровизации на инструментах./Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой. | « Маленький вальс» Е. Тиличеевой/«Теремок» (р.н.п.) |
| **6** | **11** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Осень» Ан.Александрова |
| пение | Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки. | «Кукушечка» Е.Тиличеевой  «Постучалась осень» М.Еремеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | «Попляшем» (этюд) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух. | « Сыграй, как я»  Е. Тиличеевой/«Теремок» (р.н.п.) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **12** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Осень» Ан.Александрова |
| пение | Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки. | «Ходит зайка по саду» (р.н.м.)  «Постучалась осень» М.Еремеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | «Попляшем» (этюд) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух. | « Сыграй, как я» Е. Тиличеевой  «Теремок» (р.н.п.) |
| **7** | **13** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Веселый крестьянин» Р.Шумана |
| пение | Развивать звуковысотный слух. Эмоционально передавать характер песни. | «Ходит зайка по саду» (р.н.м.)  «Постучалась осень» М.Еремеевой  «Осень» Ю.Забутова |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю. | «Попляшем» (этюд) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать ритмический слух и навыки игры на различных инструментах./Самостоятельно инсценировать содержания песен, действовать, не подражая друг другу. | « Марш» В. Красева Е. Тиличеевой  «Осень – гостья дорогая» С.Стемпневского «Собери портфель» |
| **14** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Веселый крестьянин» Р.Шумана |
| пение | Развивать музыкальные задатки детей, обучать чистому интонированию мелодии. | «Осенью» Г.Зингера  «Постучалась осень» М.Еремеевой  «Осень» Ю.Забутова |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | «Парная пляска» (кар.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух. | «Сыграй, как я», «Марш» Е. Тиличеевой,  «Осень – гостья дорогая» С.Стемпневского |
| **8** | **15** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года») |
| пение | Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно. | «Осенью» Г.Зингера  «Осень» Ю.Забутова  «По грибы» И.Меньших |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки. | «Парная пляска» (кар.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык игры на металлофоне/Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз. | « Сорока» обр. Т Попатенко  «Осень – гостья дорогая» С.Стемпневского игра  «Грибочки» |
| **16** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года») |
| пение | Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно. | «Веселая песенка» Г.Струве  «По грибы» И.Меньших  «Все отлично» Б.Савельева |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки. | «Парная пляска» (кар.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык игры на металлофоне/Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз. | « Сорока» обр. Т Попатенко  «Игра с листьями» С.Стемпневского |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **9** | **17** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Октябрь» П.Чайковского (из цикла «Времена года») |
| пение | Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Веселая песенка» Г.Струве  «По грибы» И.Меньших  «Все отлично» Б.Савельева |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки, свободному владению предметов. | «Парная пляска» (кар.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык сольного и коллективного исполнения./Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз. | « Весёлый бубен»/«Игра с листьями» С.Стемпневского |
| **18** | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. Развивать образное восприятие | «Мелодия» К.Глюка |
| пение | Обучать пению разнохарактерных песен. Петь слитно, выделять в песнях акценты. | «Определи по ритму» Н.Кононовой  «Все отлично» Б.Савельева  «Сказка не кончается» Г.Левдокимова |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки. | «Круговой галоп» (венг.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать навык игры на металлофоне/Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз. | « Сорока» обр. Т Попатенко /«Охотники и зайцы» Е.Тиличеевой |
| **10** | **19** | восприятие | Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере. | «Мелодия» К.Глюка |
| пение | Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Определи по ритму» Н.Кононовой  «Все отлично» Б.Савельева  «Сказка не кончается» Г.Левдокимова |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | «Круговой галоп» (венг.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух, музыкальное внимание/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом | « На чём играю?» Л. Комиссаровой /«Охотники и зайцы» Е.Тиличеевой |
| **20** | восприятие | Продолжать обучать определять жанр музыке, высказываться о характере. | «Юмореска» П.Чайковского |
| пение | Формировать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Сложи песенку» Л.Комисаровой  «Сказка не кончается» Г.Левдокимова  «Снежная сказка» А.Базь |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | «Пружинка» Ю.Чичкова |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать тембровый слух, музыкальное внимание/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | « На чём играю?» Л. Комиссаровой /«Передай снежок» С.Соснина |
| **11** | **21** | восприятие | Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере. | «Юмореска» П.Чайковского |
| пение | Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Сложи песенку» Л.Комисаровой  «Сказка не кончается» Г.Левдокимова |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Снежная сказка» А.Базь |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | «Пружинка» Ю.Чичкова |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение импровизировать на инструментах.( металлофон, ксилофон)/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | « Полька» Й Гайдна/«Передай снежок» С.Соснина |
| **22** | восприятие | Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере. | «Море» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») |
| пение | Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Спите куклы» Е.Тиличеевой  «Будет горка во дворе» Т.Попатенко |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение импровизировать на инструментах.( металлофон, ксилофон)/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | «Полька» Й Гайдна  «Зайцы и лиса» Т.Ломовой |
| **12** | **23** | восприятие | Воспитывать интерес к инструментальной музыке. | «Море» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») |
| пение | Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой. | «Спите куклы» Е.Тиличеевой  «Будет горка во дворе» Т.Попатенко  «Елка» Е.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | «Смелый наездник» Р.Шумана |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга/Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве. | «Зимушка» Г. Вихарёвой/«Зайцы и лиса» Т.Ломовой |
| **24** | восприятие | Воспитывать интерес к народной музыке. | «Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») |
| пение | Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой. | «Волк и козлята» (эст.н.п.)  «Будет горка во дворе» Т.Попатенко  «Елка» Е.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | «Качание рук» (п.н.м.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга/Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве. | «Зимушка» Г. Вихарёвой/«Кот и мыши» Т.Ломовой |
| **13** | **25** | восприятие | Закреплять у детей интерес к инструментальной музыке. | «Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») |
| пение | Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. | «Волк и козлята» (эст.н.п.)  «Елка» Е.Тиличеевой  «К нам приходит Новый год» В.Герчик |
| муз-ритм. движения | Развивать умение играть и петь одновременно. | «Смелый наездник» Р.Шумана |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца. | « Частушки»/«Кот и мыши» Т.Ломовой |
| **26** | восприятие | Закреплять у детей интерес к инструментальной музыке. | «Табакерочный вальс» А.Даргомыжского |
| пение | Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. | «Зайка» В.Карасевой, «Елка» Е.Тиличеевой  «К нам приходит Новый год» В.Герчик |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве. | «Упражнение с лентами» В.Моцарта |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца. | « Частушки» /«Метелица» (игра с пением) |
| **14** | **27** | восприятие | Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения. | «Табакерочный вальс» А.Даргомыжского |
| пение | Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова. | «Зайка» В.Карасевой  «К нам приходит Новый год» В.Герчик  «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве. | «Упражнение с лентами» В.Моцарта |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца. | « Частушки» /«Метелица» (игра с пением) |
| **28** | восприятие | Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения. | «Итальянская полька» С.Рахманинова |
| пение | Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова. | «Петрушка» В.Карасевой  «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера  «Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве. | «Полька» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца. | « Частушки»/«Ой, вставала я ранешенько» (р.н.п.) |
| **15** | **29** | восприятие | Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки. | «Итальянская полька» С.Рахманинова |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Петрушка» В.Карасевой  «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера  «Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Полька» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./Развивать образное мышление, музыкальное внимание. | « Андрей-воробей» р.н.п./ «Ой, вставала я ранешенько» (р.н.п.) |
| **30** | восприятие | Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки. | «Зима пришла» Г.Свиридова |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Труба» Е.Тиличеевой  «Зимушка» Г.Вихаревой |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Полька» П.Чайковского |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать умение играть и петь одновременно./Развивать образное мышление. | «Андрей-воробей» р.н.п. /«Ищи» Т.Ломовой |
| **16** | **31** | восприятие | Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение. | «Зима пришла» Г.Свиридова |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Труба» Е.Тиличеевой  «Зимушка» Г.Вихаревой  «Рождественские песни и колядки» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Шаг вальса» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и звуковысотный слух./Побуждать к игровому творчеству. | « Заинька» р.н.п. /«Ищи» Т.Ломовой |
| **32** | восприятие | Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение. | «Тройка» Г.Свиридова |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Конь» Е.Тиличеевой  «Зимушка» Г.Вихаревой  «Рождественские песни и колядки» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Шаг вальса» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и звуковысотный слух./Побуждать к игровому творчеству. | « Заинька» р.н.п. /«Как на тоненький ледок» (р.н.п.) |
| **17** | **33** | восприятие | Обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | «Тройка» Г.Свиридова |
| пение | Уметь точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Конь» Е.Тиличеевой  «Зимушка» Г.Вихаревой  «Рождественские песни и колядки» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Шаг вальса» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./Формировать интерес к русской, народной игре. | « Лесенка» Е. Тиличеевой/«Как на тоненький ледок» (р.н.п.) |
| **34** | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | «Вальс-шутка» Д.Шостаковича |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Повтори звуки» Н.Кононовой  «Рождественские песни и колядки» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Шаг менуэта» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к русской, народной игре. | « Лесенка» Е. Тиличеевой/«Долгая Арина» |
| **18** | **35** | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | «Вальс-шутка» Д.Шостаковича |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Кто в домике живет?» Н.Кононовой  «Самая хорошая» В.Иванникова |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Шаг менуэта» П.Чайковского |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./Формировать интерес к русской, народной игре. | | | | « Игра с ложками»  «Долгая Арина» |
| **36** | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | | | | «Гавот» Д.Шостаковича |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | | | | «Кто в домике живет?» Н.Кононовой  «Самая хорошая» В.Иванникова |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | | | | «Шаг менуэта» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./Формировать интерес к игре | | | | « Игра с ложками»,«Тетера» (р.н.м.) |
| **19** | **37** | восприятие | Развивать у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | | | | «Гавот» Д.Шостаковича |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | | | | «Кто в домике живет?» Н.Кононовой  «Самая хорошая» В.Иванникова |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | | | | «Шаг менуэта» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к игре | | | | « Игра с ложками»  «Тетера» (р.н.м.) |
| **38** | восприятие | Закреплять у детей умение музыкальные произведения. | сравнивать | и | анализировать | «Полька» Д.Шостаковича |
| пение | Совершенствовать точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | | | | «Труба и барабан» Е.Тиличеевой  «Самая хорошая» В.Иванникова  «Солнечная капель» С.Соснина |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | | | | «Хоровод» Т.Попатенко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к игре. | | | | « Игра с ложками»  «Плетень» (р.н.п.) |
| **20** | **39** | восприятие | Закреплять у детей умение музыкальные произведения. | сравнивать | и | анализировать | «Полька» Д.Шостаковича |
| пение | Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии. | | | | «Труба и барабан» Е.Тиличеевой  «Самая хорошая» В.Иванникова  «Солнечная капель» С.Соснина |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | | | | «Хоровод» Т.Попатенко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле./ Развивать музыкальное внимание, ловкость | | | | «Наш оркестр»/«Плетень» (р.н.п.) |
| **40** | восприятие | Закреплять у детей умение музыкальные произведения. | сравнивать | и | анализировать | «Танец» Д.Шостаковича  «Полька» Д.Шостаковича |
| пение | Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии. | | | | «Кого встретил Колобок?»  «Солнечная капель» С.Соснина |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Мамин праздник» Ю.Гурьева |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Хоровод» Т.Попатенко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле./Развивать музыкальное внимание, ловкость | «Наш оркестр»/«Сеяли девушки яровой хмель» обр.А.Лядова |
| **21** | **41** | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Танец» Д.Шостаковича |
| пение | Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления. | «Кого встретил Колобок?»  «Солнечная капель» С.Соснина  «Мамин праздник» Ю.Гурьева |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Хоровод» Т.Попатенко |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах.  Развивать музыкальное внимание, ловкость | «Угадай, на чём играю?»/«Сеяли девушки яровой хмель» обр.А.Лядова |
| **42** | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Кавалерийская» Д.Кабалевского |
| пение | Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления. | «Лесенка-чудесенка» Л.Комисаровой  «Мамин праздник» Ю.Гурьева  «Брат – солдат» М.Парцхаладзе |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Марш оловянных солдатиков» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах./Развивать музыкальное внимание, ловкость. | « Угадай, на чём играю?»  «Гори, гори ясно» (р.н.м.) |
| **22** | **43** | восприятие | Развивать образное восприятие музыки, обучать рассказывать о характере произведения. | «Кавалерийская» Д.Кабалевского |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Лесенка-чудесенка» Л.Комисаровой  «Мамин праздник» Ю.Гурьева  «Брат – солдат» М.Парцхаладзе |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентироваться в пространстве. | «Марш оловянных солдатиков» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать музыкальный слух, умение играть на металлофоне/Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | «Лесенка» (игра на металлофоне)/«Гори, гори ясно» (р.н.м.) |
| **44** | восприятие | Обогащать впечатления детей, способствовать развитию мышления, памяти, слуха. | «Шествие гномов» Э.Грига |
| пение | Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком | «Ритмические брусочки» Э.Костиной  «Это мамин день» Ю.Тугаринова |
| муз-ритм. движения | Формировать навык выразительного исполнения танцевальных | «Танцевальные движения» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | движений под музыку. | | | | |  |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./Формировать интерес к игре. | | | | | «Лесенка» (игра на металлофоне)  «Грачи летят» |
| **23** | **45** | восприятие | Формировать навык понимать характер. | узнавать | произведение | по | вступлению, | «Шествие гномов» Э.Грига |
| пение | Способствовать усвоению детьми ритмических оборотов, способствовать развитию певческих навыков. | | | | | «Ритмические брусочки» Э.Костиной  «Это мамин день» Ю.Тугаринова  «Песенка про бабушку» |
| муз-ритм. движения | Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений под музыку. | | | | | «Танцевальные движения» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./Развивать музыкальное внимание, ловкость. | | | | | «Лесенка» (игра на металлофоне)/«Грачи летят» |
| **46** | восприятие | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. | | | | | «Песня жаворонка» П.Чайковского |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально- хоровые навыки. | | | | | «В школу» Е.Тиличеевой  «Это мамин день» Ю.Тугаринова  «Песенка про бабушку» |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | | | | | «Потопаем – покружимся» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | | | | | «Василек» (игра на металлофоне)/«Кто скорей?» М.Шварца |
| **24** | **47** | восприятие | Формировать навык узнавать произведение по вступлению, высказываться о характере музыки. | | | | | «Песня жаворонка» П.Чайковского |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | | | | | «В школу» Е.Тиличеевой  «Пришла весна» З.Левиной |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | | | | | «Потопаем – покружимся» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./Развивать музыкальное внимание, ловкость. | | | | | «Василек» (игра на металлофоне)/«Кто скорей?» М.Шварца |
| **48** | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | | | | | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально- хоровые навыки. | | | | | «Котя-коток» В.Карасевой  «Пришла весна» З.Левиной  «Веснянка» (укр.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Формировать навык выполнять разные движения по показу педагога, согласовывая с музыкой, с предметами. | | | | | «Полоскать платочки» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в | | | | | «Кап-кап-кап» (игра на металлофоне)  «Сеяли девушки» обр.И.Кишко |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пространстве. | | | | |  |
| **25** | **49** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | | | | | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова (из оперы  «Снегурочка») |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | | | | | «Котя-коток» В.Карасевой, «Пришла весна» З.Левиной,  «Веснянка» (укр.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | | | | | «Полоскать платочки» |
| игра на ДМИ/ нереглам. муз.-игр. деятельность | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | | | | | «Кап-кап-кап» (игра на металлофоне)  «Сеяли девушки» обр.И.Кишко |
| **50** | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | | | | | «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | | | | | «Колыбельная» В.Карасевой  «Веснянка» (укр.н.п.)  «Спят деревья на опушке» М.Иорданского |
| муз-ритм. движения | Разучивание движений хоровода по показу педагога, закреплять умение сужать и расширять круг. | | | | | Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./Развивать музыкальное внимание, ловкость. | | | | | «Калинка» (р.н.м.)/«Тень – тень» В.Калинникова |
| **26** | **51** | восприятие | Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус. | | | | | «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально- хоровые навыки. | | | | | «Колыбельная» В.Карасевой  «Веснянка» (укр.н.п.)  «Спят деревья на опушке» М.Иорданского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | | | | | Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга/ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | | | | | «Калинка» (р.н.м.)  «Тень – тень» В.Калинникова |
| **52** | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | | | | | «Грустная песня» Г.Свиридова |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | | | | | «Горошина» В.Карасевой  «Спят деревья на опушке» М.Иорданского  «Детство» Е.Ветрова |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью исполнения хороводных движений. | | | | | Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п.) |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | | | | | «Светит месяц» (р.н.м.)  «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) (игра с пением) |
| **27** | **53** | восприятие | Вызвать эмоциональный характера. | отклик | на | произведение | грустного | «Грустная песня» Г.Свиридова |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом | | | | | «Веселый поезд» Л.Комисаровой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | кульминацию, петь эмоционально. | | | | | «Детство» Е.Ветрова  «Я хочу учиться» А.Долуханяна |
| муз-ритм. движения | Разучивание движений, обучать двигаться в паре. | | | | | «Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | | | | | «Светит месяц» (р.н.м.)  «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) (игра с пением) |
| **54** | восприятие | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. | | | | | «Старинный танец» Г.Свиридова |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | | | | | «Веселый поезд» Л.Комисаровой  «Детство» Е.Ветрова  «Я хочу учиться» А.Долуханяна |
| муз-ритм. движения | Обучать запоминать последовательность движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. | | | | | «Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и звуковысотный слух./Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | | | | | «Вальс» Штрауса  «Земелюшка-чернозем» (р.н.п.) |
| **28** | **55** | восприятие | Развивать умение слушать произведение до конца, высказываться о характере музыки. | | | | | «Старинный танец» Г.Свиридова |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально- хоровые навыки. | | | | | «Угадай колокольчик» Н.Кононовой  «Я хочу учиться» А.Долуханяна  «Праздник Победы» М.Парцхаладзе» |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться полетности движений. | в | паре, | добиваться | легкости, | «Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и звуковысотный слух./Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | | | | | «Вальс» Штрауса/«Земелюшка-чернозем» (р.н.п.) |
| **56** | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | | | | | «Весна и осень» Г.Свиридова |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | | | | | «Угадай колокольчик» Н.Кононовой  «Я хочу учиться» А.Долуханяна  «Праздник Победы» М.Парцхаладзе |
| муз-ритм. движения | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. | | | | | «Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический и звуковысотный слух./Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | | | | | «Вальс» Штрауса/«Савка и Гришка» (бел.н.м.) |
| **29** | **57** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | | | | | «Весна и осень» Г.Свиридова |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | | | | | «Ритмическое лото» Л.Комисаровой  «Праздник Победы» М.Парцхаладзе  «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова |
| муз-ритм. движения | Развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | | | | | Танец: «Сударушка» |
| игра на ДМИ/ | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг | | | | | «Вальс» Штрауса/«Савка и Гришка» (бел.н.м.) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | игровое тво-во | друга./Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. |  |
| **58** | восприятие | Закреплять навык вслушиваться в музыку, определять характер. | «Весна» А.Вивальди (из цикла «Времена года») |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Ритмическое лото» Л.Комисаровой  «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова  «Урок» Т.Попатенко |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать навык выразительного исполнения танцевальных движений. | Танец: «Сударушка» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Кто скорее?» Т.Ломовой  «Оркестр» |
| **30** | **59** | восприятие | Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту. | «Весна» А.Вивальди (из цикла «Времена года») |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально- хоровые навыки. | «Ритмическое лото» Л.Комисаровой  «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова  «Урок» Т.Попатенко |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать умение двигаться поскоками в кружении. | Танец: «Сударушка» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | «Оркестр»/«Кто скорее?» Т.Ломовой |
| **60** | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | «Гроза» Л.Бетховена |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Угадай по ритму» Л.Комисаровой  «Урок» Т.Попатенко  «Прощальный вальс» Е.Филипповой |
| муз-ритм. движения | Активное исполнение. | Танец: «Сударушка» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Оркестр»  «Игра с цветами» В.Журбинский |
| **31** | **61** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Гроза» Л.Бетховена |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Угадай по ритму» Л.Комисаровой  «Урок» Т.Попатенко  «Прощальный вальс» Е.Филипповой |
| муз-ритм. движения | Обучать выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами. | «Кадриль с ложками» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический слух, музыкальную память./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Угадай, на чем играю?»  «Игра с цветами» В.Журбинский |
| **62** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Мимолетное видение» С.Майкопара |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально- хоровые навыки. | «Весной» Г.Зингера  «Прощальный вальс» Е.Филипповой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Дважды два-четыре» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Формировать навык выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами | «Кадриль с ложками» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический слух, музыкальную память.  Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Угадай, на чем играю?»  «Игра в дирижера» А.Фаттала |
| **32** | **63** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Мимолетное видение» С.Майкопара |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Весной» Г.Зингера  «Прощальный вальс» Е.Филипповой  «Дважды два-четыре» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать навык выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами. | «Кадриль с ложками» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический слух, музыкальную память./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Сыграй как я»  «Игра в дирижера» А.Фаттала |
| **64** | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | «Петрушка» И.Стравинского |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Кого встретил Колобок?»  «Мы теперь ученики» Г.Струве  «Дважды два-четыре» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки. | «Парная полька» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | «4 шага»/«Ищи» Т.Ломовой |
| **33** | **65** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Петрушка» И.Стравинского |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Лесенка» А.Филиппенко  «Мы теперь ученики» Г.Струве  «Дважды два-четыре» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки. | «Парная полька» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать ритмический слух, музыкальную память./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «4 шага»/«Плетень» |
| **66** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Старый замок» М.Мусоргского |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально- хоровые навыки. | «Музыкальное лото» Н.Кононовой  «В добрый час» Т.Попатенко  «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая | «Парная полька» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | характер польки. |  |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Частушки»/«Гори, гори ясно» |
| **34** | **67** | восприятие | Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере. | «Старый замок» М.Мусоргского |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Музыкальное лото» Н.Кононовой  «В добрый час» Т.Попатенко  «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. | «Парная полька»  «Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать чувство ритма./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Займи место»/«Частушки» |
| **68** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Танец лебедей» |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Музыкальное лото» Н.Кононовой  «В добрый час» Т.Попатенко  «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Активное исполнение. | «Парная полька»  «Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга./Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Частушки»/«Чей кружок скорее соберется?» |
| **35** | **69** | восприятие | Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере. | «Старый замок» М.Мусоргского |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Музыкальное лото» Н.Кононовой  «В добрый час» Т.Попатенко  «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. | «Парная полька»  «Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать чувство ритма./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Частушки»  «Займи место» «Мы спортсмены» |
| **70** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Танец лебедей» П. Чайковский |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Музыкальное лото» Н.Кононовой  «В добрый час» Т.Попатенко  «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Активное исполнение. | «Парная полька»  «Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга./Воспитывать коммуникативные качества, формировать | «Частушки»  «Чей кружок скорее соберется?» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творческие проявления. |  |
| **36** | **71** | восприятие | Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере. | «Старый замок» М.Мусоргского |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «Музыкальное лото» Н.Кононовой  «В добрый час» Т.Попатенко  «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. | «Парная полька»  «Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Развивать чувство ритма./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Частушки»/«Займи место» «Мы спортсмены» |
| **72** | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Танец лебедей» П. Чайковский |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Музыкальное лото» Н.Кононовой  «В добрый час» Т.Попатенко  «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Активное исполнение. | «Парная полька»,«Вальс» |
| игра на ДМИ/ игровое тво-во | Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга./Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Частушки»/«Чей кружок скорее соберется?» |

# 

# 2.Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| * различать высоту звуков (высокий -низкий); * узнавать знакомые мелодии; * вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; * двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; * выполнять простейшие движения; * различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.   **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:  ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. | * слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; * различать звуки по высоте (октава); * замечать динамические изменения (громко-тихо); * петь не отставая друг от друга; * выполнять танцевальные движения в парах; * двигаться под музыку с предметом.   **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.** | * слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; * узнавать песни, мелодии; * различать звуки по высоте (секста-септима); * петь протяжно, четко поизносить слова; * выполнять движения в соответствии с характером музыки» * инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; * играть на металлофоне **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**   **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | * различать жанры в музыке (песня, танец, марш); * звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); * узнавать произведения по фрагменту; * петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; * ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; * самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; * самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; * играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.   **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.** | * узнавать гимн РФ; * определять музыкальный жанр произведения; * различать части произведения; * определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; * воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; * сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); * выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; * передавать несложный ритмический рисунок; * выполнять танцевальные движения качественно; * инсценировать игровые песни; * исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.   **Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

1. Восприятие:

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации.
2. О.П. Радынова. Настроение,чувства в музыке конспекты занятий.
3. О.П. Радынова «Сказка в музыке» конспекты занятий
4. О.П. Радынова Музыка о животных и птицах, конспекты занятий
5. О.П. Радынова Песня.Танец.Марш, конспекты занятий
6. О.П. Радынова Природа и музыка,конспекты занятий
7. Портреты русских и зарубежных композиторов
8. Наглядно - иллюстративный материал:

* сюжетные картины;
* пейзажи (времена года);
* комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

1. Музыкальный центр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» | 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие 3. «Определи по ритму» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Разноцветные ленты 2. Разноцветны платочки. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и др. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.и др. 5. Косынки (желтые, красные и др.) |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:  1. Неозвученные музыкальные инструменты   * бесструнная балалайка – 5 штук;   2. Ударные инструменты:   * бубен – 7 штук; * барабан – 6 штук; * деревянные ложки – 10 штук; * трещотка – 1 штука; * треугольник – 5 штук; * колотушка – 2 штуки; * коробочка – 3 штуки;; * колокольчики – 20 штук; * маракас – 7 штук;   3. Духовые инструменты:   * -свистульки – 3 штуки; * дудочка – 1 штука; * губная гармошка – 2 штуки; |

# Учебно-методическое обеспечение

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа. 2014
2. О.П. Радынова. Настроение,чувства в музыке конспекты занятий– М., 2014.
3. О.П. Радынова «Сказка в музыке» конспекты занятий– М., 2014.
4. О.П. Радынова Музыка о животных и птицах, конспекты занятий– М., 2014.
5. О.П. Радынова Песня.Танец.Марш, конспекты занятий– М., 2014.
6. О.П. Радынова Природа и музыка,конспекты занятий– М., 2014.
7. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятии по программе От рождения дошколы, вторая младшая, В., 2014
8. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятии по программе От рождения дошколы, первая младшая, В., 2014
9. Арсеневская О.Н. Тематические праздники и развлечения, по программе От рождения дошколы, В., 2013
10. Равчеева И.П.Настольная книга муз.руководителя , В., 2014
11. Педагогический мониторинг(младшая, старшая, подготовительная), В.,2015
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
15. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
17. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.
18. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
19. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
26. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
27. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
28. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
29. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
30. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
31. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
32. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
33. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
34. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
35. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
36. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
37. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
38. Буренина А.И. Программа по ритмической мозаике, СПб., 2012.
39. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
40. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., 2014